

Но когда дело дошло до голосования, мои собеседники сказали: «А зачем портить себе жизнь? На референдуме проголосуем по-своему. А здесь нужно голосовать, как все.» Так что, возможно, я и сделала глупость.



Интервью Ирины ХАЛИП с Натальей ШАБАНОВОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

СОКРОВИЩА ТЕМНЫХ КОМНАТ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ОХОТНИЧЬИ РАССКАЗЫ



Материал читайте на полосе «Власть»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ДЕСЯТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЖАМАХИРИИ



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

Владимир БЕРЕЖКОВ
Василь БЫКОВ
Михаил ЕЗУБЧИК
Хуан КАРЛОС I
Сергей МИХАЛОК
Сергей МОСТОВЩИКОВ
Аркадий РАЙКИН
Фотас ФОТИАДИС
Наталья ШАБАНОВА
Михаил ШИМАНСКИЙ
Станислав ШУШКЕВИЧ
Леонид ЮНЧИК

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР



НЕЛЮБИМЫЙ КОМПОЗИТОР





35,2% ШОСТАКОВИЧ



29,8% ОГИНЬСКИЙ



21,2% БАХ



9,1% ВЕРДИ



4,7% МИХАЛОК



6,2% КРУТОЙ



9,2% НИКОЛАЕВ



15,3% ЧАЙКА



24,1% ХАНОК



45,2% ЛУЧЕНОК

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 26 ОКТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Кому сидеть в руководящем кресле? (Леонид Юнчик, Михаил Шиманский, Геннадий Карпенко)

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ЗАКАТ ПОСТКОММУНИЗМА

Юрий ДРАКОХРУСТ

20 октября в Литве состоялись парламентские выборы. Их результат очевиден уже сейчас: правые возвращаются к власти. Судите сами. В литовском парламенте 141 место, 71 парламентарий избирается по партийным спискам, 70 - по одномандатным округам. По данным Центризбиркома Литвы на 22 октября за список Союза «Отечество» (консерваторы Витаутаса Ландсбергиса) проголосовало 29% избирателей, за христианских демократов - 10%, за Демократическую партию труда - 8%, за Союз центра - 8% и за социал-демократов - 7%. Лидеры консерваторов Ландсбергис и экс-премьер Гядиминас Вагнорюс были избраны уже в первом туре.

Итак, победа правых практически обеспечена. По оценкам наблюдателей, они будут иметь в Сейме не менее 80 мест, что составит твердое большинство. Уже заявлено, что Гядиминас Вагнорюс будет предложен консерваторами на пост главы правительства. С таким серьезным перевесом правых в парламенте президент Альгирдас Бразаускас будет вынужден считаться. К тому же литовский парламент имеет не в пример больше полномочий, чем Верховный Совет Беларуси или, скажем, Государственная Дума России.

Иными словами, следует ожидать существенных изменений в политике нашего северного соседа. Как внутренней, так и внешней. Контуры этих изменений можно предвидеть уже сейчас, исходя из заявлений лидеров партий-победительниц: курс на более быструю интеграцию в европейские структуры и в первую очередь в НАТО, более жесткая восточная политика, вплоть до официального признания независимости Чечни. До последнего дело, скорее всего, не дойдет, но что Москве теперь будет гораздо труднее вести дела с Вильнюсом - это очевидно. Ну и, соответственно, не приходится ожидать потепления отношений с «сообщником» России - Беларусью. Дело даже не в личных оскорблениях, нанесенных президентом Лукашенко «музыканту» Ландсбергису. Дело в глубокой идеологической , политической, культурной и всякой иной несовместимости литовских правых и нынешнего белорусского руководства.

Хотелось бы отметить исторический аспект результатов голосования 20 октября. Прошлые парламентские выборы в Литве в 1992 году вызвали настоящий шок во всем мире. Газеты на всех языках кричали заголовками: «Коммунизм возвращается!». Литва первой освободилась от объятий империи, кровью заплатив за свою свободу; коммунизм, да и вообще левые идеи и партии, казались полностью дискредитированными и выброшенными на свалку истории. И вдруг - триумфальный успех посткоммунистической Демократической партии труда, партии бывшего первого секретаря КПЛ Бразаускаса. Коммунисты и в России, и в Беларуси, забыв Бразаускасу «предательство» КПСС, ликовали : «Наши вернулись!». Депутаты фракции «Беларусь» тогда срочно отрядили делегацию в Вильнюс, чтобы лично засвидетельствовать свое ликование.

Противоположные, но столь же сильные чувства испытывали и белорусские демократы, да и вообще все люди, симпатизировавшие переменам. Ведь из всех балтийских народов литовцы для белорусов - самая близкая родня. И политические процессы конца 80-х-начала 90-х годов в двух странах весьма тесно переплетались: достаточно вспомнить и первый съезд БНФ в Вильнюсе, и печатание там же в годы перестройки (как, впрочем, и поныне) белорусских независимых изданий. И поэтому воцарение в Литве посткоммунистов воспринималось тогда как жестокий удар по белорусской демократии.

А потом - покатилось: Болгария, Польша, Россия, Украина, Словакия - далее везде. И всюду победу одерживали посткоммунисты - «красные», - оттесняя от власти героев «бархатных» революций. «Левый марш» - так характеризовали этот процесс, охвативший почти все страны бывшего социалистического лагеря. Поначалу казалось, что происходит реванш «бывших», что все возвращается на круги своя. И исторический опыт не опровергал такой сценарий - советская «оттепель» сменилась брежневскими «заморозками», «пражская весна» 68-го - гусаковской «стабилизацией». Однако вскоре выяснилось, что наш опыт недостаточен и что Восточная Европа все же выбралась из исторической ямы. Да, вернулись «бывшие», но за время пребывания в оппозиции, пережив «бархатные» революции, даже они стали другими.

Помню, белорусские депутаты, ездившие поздравлять с победой Бразаускаса, вернулись с весьма кислыми физиономиями. Победившие в Литве «красные» холодно объяснили гостям, что восстанавливать империю они не собираются, что будут строить капитализм, и что белорусские товарищи выказывают свои восторги не по адресу. Поначалу можно было думать, что это все игра, говорить при необходимости прогрессивные слова номенклатурщики и раньше умели. Но когда спецслужба Бразаускаса вывезла из Беларуси пламенного коммуниста Бурокявичуса и препроводила его в тюрьму, всем стало ясно, что коммунизм в белорусском понимании в Литве отошел в небытие.

Когда победившие посткоммунисты доказали, что не собираются возвращаться в прошлое, возникла новая интерпретация «левого марша» - гипотеза «частичной реставрации». «Музыканты» и «писатели» сделали свое дело, уничтожив отжившие формы общественного бытия, а потом освободили дорогу истинным «хозяевам жизни» - «прагматикам» из бессмертной и непобедимой номенклатуры. Последняя, разумеется, в процессе трансформации сама изменилась, адаптировалась к новым условиям. Но именно эта адаптация позволила ей вернуться «всерьез и надолго» - возможно, навсегда.

Литовские выборы 20 октября - убедительное опровержение гипотезы «частичной реставрации». Литва не только рассталась с коммунизмом - в ней заканчивается и переходный период, называемый посткоммунизмом. Политический процесс у нашего северного соседа приобрел нормальную европейскую цикличность, не имеющую ничего общего с чередованием «оттепелей» и «заморозков» при коммунизме.

Есть, кроме того, еще одно обстоятельство, которое необходимо учесть при анализе последствий выбора литовцев 20 октября. Литва первой зашагала под фанфары «левого марша». И, может быть, нынешняя победа правых в Литве - начало общего восточноевропейского «правого марша». Как знать, не станет ли эта музыка популярной и у «пасынка Европы» - в Беларуси?

ПЛАКСЫ

ЖДИ

Дмитрий ПЛАКС

Люди чего-то ждут. Кто счастья, кто демократии, кто ареста. Для одних счастье - это демократия. Для других демократия - это счастье. Правда вот, ареста теперь ждут почти все. Своего ли, чужого ли - неважно. Главное - ждут. Тем более, что один арест часто зависит от другого. То есть бывает достаточно одного, чтобы не было других.

Ждать - занятие серьезное. Ему нужно отдаваться всецело. И ждать спокойно, не суетясь. Сел себе у окошка и жди. И вопросов не задавай. А то надоели уже - то эти вопросы, то те. То седьмого, то двадцать четвертого. Вопрос в бюллетене должен быть один: «Ведь правда же, мне дозволено все? Да?!» И, кстати, задавать его можно, когда угодно.

Задал и жди.

ДВЕ ЦИТАТЫ

Опора у меня - 120 примерно депутатов, которые вчера и позавчера пришли на Всебелорусский съезд. Согласитесь, неплохая поддержка для президента. Правда, они один день поддерживают, а другой день - нет.

Александр Лукашенко

Телепрограмма «Час пик», ОРТ, 22 декабря 1996 г.

Все те элементы, которые, как харьковские большевики, оказались в начале революции в лагере меньшевиков, а затем сами удивлялись, «как, мол, это случилось», в октябрьские дни не находили себе места, колебались, выжидали.

Лев Троцкий

«К истории русской революции», 22 сентября 1939 г.

ДУПЛЕТ



Валерий ТИХИНЯ, председатель Конституционного суда:

Из последних событий припоминается относительно недавно отмеченный собственный день рождения. Праздновался он первого октября. Исполнилось мне пятьдесят шесть лет.

Владимир НИСТЮК, зампредседателя Комиссии ВС по правам человека:

Последнее яркое впечатление - Всебелорусское народное собрание. Давно я не видал таких угоднических лиц. Когда смотрел это шоу, мне вспомнились съезды партии, разве что президент был без пяти звезд.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ЗАКОН – ЧТО ДЫШЛО. И ШИМАНСКОМУ МЕСТО НАЙДЕТСЯ

Ирина ХАЛИП

Утром во вторник «нячэсныя» журналисты отправились к коллегам из «Народнай газеты», чтобы своими глазами увидеть, как вице-спикер Верховного Совета Геннадий Карпенко представит трудовому коллективу главного редактора - утвержденного Верховным Советом Леонида Юнчика.

Ровно в десять пунктуальный Геннадий Дмитриевич, а также депутаты Добровольский и Герасименко появились в приемной «Народнай газеты» на седьмом этаже Дома прессы. В кабинете главного редактора, куда с видимой неохотой вынужден был пригласить собравшихся и.о. главного редактора Михаил Шиманский, вице-спикер прочитал решение Конституционного суда об отмене президентского Указа N 233 «О реорганизации редакции газеты «Народная газета» и сообщил, что Верховный Совет утвердил главным редактором Леонида Юнчика. Михаил Шиманский гневно ответил, что пока президент лично не отменит своего указа, доверенный пост и кабинет и.о. не покинет. В этот момент фотокорреспондент Сергей Гриц имел неосторожность воспользоваться орудием труда - фотоаппаратом, на что Шиманский прореагировал строго, по-отечески: «Гриц, ты мне вообще надоел!» После чего продолжил не слишком связный монолог по поводу существующих решений президента, парламента, Конституционного суда и сложности выбора между ними, честно признавшись походя: «Я человек законопослушный - до определенной меры.» Это окончательно позволило присутствующим мысленно ответить на вопрос, какой путь предпочтет Шиманский - меру законопослушания ему определил автор Указа N 233 и многих других не менее гениальных и не менее антиконституционных указов.

Во время паузы Геннадий Карпенко порекомендовал главному редактору «Народнай газеты» Леониду Юнчику занять рабочее место. Однако выполнить рекомендацию Юнчику помешал торс Михаила Шиманского, решившего, по всей вероятности, стоять насмерть. Воспользовавшись секундным замешательством Юнчика, не привыкшего к тому, чтобы постановления Верховного Совета вводились в действие силовыми методами, Михаил Шиманский с явно не присущей ему скоростью и грацией обежал стол редактора и прочно сел в кресло. Кабинет в это время наполнялся новыми участниками спектакля - начальником ГУОПИ Михаилом Подгайным и срочно кем-то вызванным командиром роты охраны здания.

Трудовой коллектив меж тем роптал, и вполне оправданно: «наверху» играют в собственные игры, а страдает, как всегда, народ. В конце концов редакция «Народнай газеты» собралась в кабинете главного редактора, чтобы хоть что-нибудь предпринять. Разумеется, собрание ничем принципиальным закончиться не могло. В конце концов, коллектив просто не в состоянии разрешить конфликт, в котором участвуют «и другие официальные лица». Только эти лица могут разрубить гордиев узел. Потому и появилось в среду в газете открытое письмо коллектива президенту, спикеру и Генпрокурору. Ответ последовал незамедлительно: в редакцию пришел факс за подписью заместителя главы администрации президента Владимира Заметалина, в котором сообщалось, что президент подтверждает свой указ, и предписывалось не маяться дурью и помнить: к 1 ноября «Народная газета» обязана предоставить отчет о ходе акционирования. В этот же день главный редактор «Народнай газеты» Леонид Юнчик написал заявление на имя Генерального прокурора по поводу того, что ему не дают возможности приступить к выполнению служебных обязанностей. Прокурор пока не ответил.

Газета тем временем выходит все такая же - никакая. Видимо, под несчастливой звездой родилась. Не везет - и даже Верховный Совет (учредитель, между прочим!) бессилен. Действительно пора Генпрокурору что-нибудь сказать. Пауза затянулась.

Следующий номер газеты «Имя» выйдет в четверг, 31 октября 1996г.

ОДНА ИЗ ПЯТИ ТЫСЯЧ? НЕТ, ОДНА ИЗ ОДИННАДЦАТИ!

Ирина ХАЛИП

В минувшие выходные мы пережили самый выдающийся ретроспектакль. Все было, как прежде: медальный профиль главы на фоне флага, звонкие голоса пионеров, концерт мастеров искусств, завизированные речи, отчеты о трудовых свершениях, «нижайшее спасибо вам, дорогой Леонид Ильич (пардон - Александр Григорьевич), за наше счастливое детство», рапортуют труженики полей, в восьмидесятом году будем жить при коммунизме, принято единогласно. Вот только с последним вышла небольшая неувязочка - в пятитысячной толпе нашлось одиннадцать проголосовавших «против» и сорок семь воздержавшихся. Видимо, для них десять лет минувшей свободы не прошли даром, и они научились говорить вслух, ничего не боясь и не думая о том, что завтра за это вышибут из партии, а послезавтра - с работы. Так что голос «против» при предполагавшемся единогласном «за» - не подвиг, а просто выражение собственной гражданской позиции.

«Всебелорусскими диссидентами», впрочем, стоит искренне восхититься. Хотя одна из одиннадцати несогласных, врач седьмой городской клинической больницы Минска Наталья Шабанова, настоятельно просила не делать из нее пример подрастающему поколению. Только с тем условием и согласилась стать гостем полосы «ECCE HOMO».

-- Наталья Юрьевна, почему вы проголосовали против резолюции собрания?

-- Честно говоря, я на это собрание шла с нелегким ощущением, потому что чувствовала, что решение там принимать придется. И меня очень волновала форма голосования. Я прекрасно понимала, что тайное голосование - это возможность огромному количеству людей высказаться неконтролируемо. А открытое голосование - это немножко другое. Но с самого начала всей этой кампании я понимала, что концентрация власти в одних руках в нашем времени неприемлема. Все это мы уже проходили. Хотя мотивировка может быть самая разная: для всеобщего блага, для порядка, в стране должен быть хозяин - и так далее. Я не за авторитарный стиль руководства вообще, по своему характеру. И не считаю, что с нынешним Верховным Советом нельзя сотрудничать. Можно было, если бы изначально со стороны президента не звучала посылка «кто в доме хозяин?». По-моему, можно было поделить и власть, и славу, и успехи, и достижения на нормальной основе. Тем более, что спикер парламента Семен Шарецкий проявил себя, по-моему, очень и очень достойно, хотя сейчас и говорят, что наоборот. Правда, я считаю, что он должен был появиться на этом собрании: было бы меньше поводов бросать какие-то обвинения за глаза, была бы возможность выступить - хотя мне и говорили, что слова ему все равно не дали бы. Я не знаю, дали бы или нет - его не было, так что это обсуждать не приходится. Кроме всего прочего, я в корне не согласна с тем, что президентская Конституция - поправочная. Я считаю, что это Конституция другая, с перестановкой акцентов. А преподносить блюдо так, не варить его этак - с моей точки зрения, неэтично и некрасиво. Нельзя же обманывать всех и вся. Наверное, исходя из этого, я и проголосовала против.

-- Как вообще реагировал зал на происходящее?

-- Зал менялся на протяжении этих двух дней. В первый день он был несколько насторожен и едва ли принимал на веру все слова, а на второй день, убежденный докладом президента, он был уже более мягким, раскованным и податливым. Лукашенко это отметил в своем выступлении - он молодец, добился того, чего хотел, и был удовлетворен этим. Но он противоречил себе и в первый, и во второй день - эти противоречия очевидны. Они и на слух воспринимаются - не только из газет. Это вызывало неприятие и, может быть, послужило побудительным мотивом для голосования «против». Потому что до собрания я была просто не согласна с тем, что можно сконцентрировать такую власть в одних руках и нельзя работать с Верховным Советом.

-- Как вы оказались делегатом собрания?

-- Я уже десять лет председатель профкома седьмой клиники. И на собрании по выдвижению было предложено две кандидатуры - главврача и моя. Коллектив с этим согласился, и я оказалась делегатом.

-- Вам хотелось участвовать в этом собрании?

-- Не совсем. Я уже говорила, что шла туда с тяжелым чувством, и оно оправдалось.

-- Вы предполагали, что голосование будет открытым?

-- Предполагала. Как председатель профкома я была накануне в Федерации профсоюзов - нас собирал Гончарик. Он еще раз высказал позицию Федерации и свою личную позицию, с которой я полностью согласна. И я голосовала против, потому что если бы была принята альтернативная резолюция, которую предлагал Гончарик, то это было бы лучше. Он предупреждал, что нас могут подвигнуть даже на принятие Конституции - не только на одобрение. Слава Богу, этого не произошло. Наверное, зал изменился еще и потому, что в первый же день Лукашенко снял напряжение переносом даты референдума. И это было воспринято, будто противостояния уже нет. Хотя оно еще будет. Перенос даты отнюдь не все решил - это понятно всем.

-- Что вы почувствовали, когда во время голосования председательствующий Владимир Бойко попросил подняться тех, кто против?

-- Это уже было на импульсе. Он сказал: «Поднимитесь, вас не видно.» Хотя со стороны это, возможно, и выглядело как просьба появиться перед лицом всего собрания: «покажитесь, кто вы такие, отступники, чтобы вас все знали в лицо». Но, конечно, это было тяжеловато. Поэтому я хорошо понимаю тех, кто этого не сделал.

-- У вас не возникала мысль «а может, не стоит, лучше промолчать»?

-- Нет. Впрочем, возникала мысль: «А не делаю ли я глупость?» Потому что вокруг меня сидели люди, которые реагировали совершенно остро, так же, как и я - мы же обменивались репликами на протяжении всего собрания. Но когда дело дошло до голосования, мои собеседники сказали: «А зачем портить себе жизнь? На референдуме проголосуем по-своему. А здесь нужно голосовать, как все.» Так что, возможно, я и сделала глупость.

-- Не боитесь, что действительно вам испортят жизнь?

-- Все равно, я думаю, победа будет за президентом. По-моему, сейчас у него достаточно необходимых дел и проблем, чтобы, грубо говоря, тратить время на сведение с кем-то счетов. Но сама победа его Конституции будет доказательством того, что меньшинство так и осталось меньшинством - нас было 11 проголосовавших против и 47 воздержавшихся из пяти тысяч.

-- Если экстраполировать результаты голосования собрания на результаты референдума, то получается, что президента поддержит 99,9 процентов.

-- Я думаю, что на референдуме многие из тех, кто на собрании голосовал «за», проголосуют подругому.

-- Вас не пытались во время голосования остановить те, кто сидел рядом?

-- Нет. Каждый поступал, как хотел. Никто не оборачивался, не показывал пальцем. Разве что партер смотрел, потому что против голосовала галерка. Весь партер голосовал «за».

-- Видимо, партер был особенно тщательно отобран.

-- Все делегации были разбросаны по разным секторам.



-- По окончании собрания к вам не подходили другие делегаты со словами восхищения или порицания?

-- Нет. В конце концов, это не подвиг, это нормальное решение проголосовать так, как хочется. И мне понравилось, что никто не оборачивался. Раньше бы оборачивались. Может, и не расступились бы, чтобы случайно не коснуться плечом, но обернулись бы.

-- Как вы вообще можете охарактеризовать атмосферу собрания?

-- Это не был партсъезд, как многие утверждают. Хотя некоторые выступающие пытались - и кое-кому это удавалось - протащить партсъездовские речи о том, сколько надоили молока и построили домов, за что большое спасибо президенту. Но зал их захлопывал. Два-три выступления прошли в жанре рапорта, но потом представители регионов сказали, что не стоит докладывать об успехах в отраслях, а имеет смысл говорить по существу вопроса. Это приняли, но выступающим перестроиться было очень трудно, тем более что их речи были, вероятно, заранее подготовлены. И некоторые выступающие после того, как зал начал их захлопывать, вынуждены были уйти, скомкав финал, не договорив о своих достижениях.

-- Вам не предлагали выступить?

-- Нет. Я прекрасно понимаю, что отбор выступающих был очень жестким. 24 человека выступили, 29 осталось за кадром, в том числе и Гончарик, который подготовил хорошую речь - альтернативную, насколько я понимаю, - но ему не дали выступить. Вообще, с позицией пленума Федерации я полностью согласна: отозвать оба проекта и создать согласительную комиссию. Тогда все это можно было бы решить коллегиально, вынести на референдум и принять Верховным Советом - или решить без борьбы.

-- Единственный человек, который мог себе позволить произносить незавизированные тексты на собрании, - сам президент. Вам не казалось, что он воздействует на аудиторию неким мистическим образом? Это выглядит как зомбирование.

-- Я не знаю, зомбирует президент или нет - но он безусловно талантливый оратор. Он личность - и никуда от этого не деться, независимо от того, чего он хочет добиться. И залом он владеет прекрасно - я уже говорила, что зал менялся на глазах. И президент сам это отметил.

-- Вы хотите сказать, что долгие продолжительные аплодисменты были искренними?

-- Допустим, аплодисменты входящему в зал президенту - это дань уважения государственному посту, введенному в республике. Но в овацию аплодисменты не переходили. Они были очень умеренными. И я бы не сказала, что все это было, как на партийном съезде. Попробовал бы кто-нибудь на партийном съезде хотя бы воздержаться! Так что какие-то зачатки демократии налицо - если они, конечно, долго продержатся.

-- Вы не сожалеете, что зря потратили выходные?

-- Некоторые мои приятели говорили: «Что тебе там делать?» Но я не сожалею. Одно дело - слышать речи президента или читать их в газетах, и совсем другое - находиться, как вы говорите, «под гипнозом» этого человека. И потом, это опыт. Пусть даже он мне и не пригодится. Это было полезно. Хотя я еще не знаю, как в коллективе отнесутся к моему голосу «против». Хоть Александр Григорьевич и подчеркивал, что мы обременены мандатами и должны чувствовать ответственность, в то же время есть разные мнения, как «за», так и «против». Будем считать, что я аккумулировала мнение тех, кто «против».

-- Что было особенно приятным и что особенно раздражающим на собрании?

-- Вы знаете, все было довольно ровно. Разве что когда мы шли через милицейские кордоны, мне было жалко этих ребятишек-спецназовцев со щитами и в касках. Хотя нужно отдать должное - охрана Дворца спорта была организована прекрасно.

-- Вы считаете, что перекрыть вторую по важности магистраль города и разделить народ на две части - избранных и отребье - это прекрасно?

-- Об этом, конечно, можно спорить. Но я 26 апреля видела шествие «Чарнобыльскі шлях». Я живу возле «Океана» и возвращалась с работы, как раз когда они проходили по проспекту в районе моего дома. Я все понимаю, но атмосфера толпы, когда она чем-то уже заряжена, - очень страшная вещь, какой бы заряд ни был - положительный или отрицательный. Потому что энергию нужно куда-то выплескивать. А у толпы энергия огромная. И это опасно. И тогда мне было жалко этих ребят-ОМОНовцев, которые не могли эту толпу сдержать. У меня такие шествия не вызывают сочувствия. Хотя к альтернативному митингу я отношусь с уважением. Когда он проходит организованно и принципиально может доказать силу противостояния - это нормально. Хотя признаю, что президент бравировал своей властью, когда говорил, что он защитил нас от толпы.

-- Вы не оказались в автобусе, освистанном демонстрантами?

-- Нет, мы шли пешком. Хотя, конечно, понимаю, почему их освистывали. Все это было представлено как сбор номенклатуры - и в принципе так и получилось. Ведь не было дискуссии, не было ни одного альтернативного выступления, все были «за»...

-- ...и в результате альтернативным было признано выступление Михаила Чигиря.

-- Да, так его представил потом президент. Не было дискуссии, и получился полный «одобрямс». Ничего не поделаешь. Но ведь именно ради этого все и затевалось. Цель достигнута.

-- Вам не казалось, что вы участвуете в спектакле?

-- И хорошо отрепетированном! Да, это было зрелище и доказательство моральной правоты президента. У Лукашенко появился дополнительный рычаг: столь многочисленное собрание, представляющее все слои белорусского общества, его поддерживает.

-- Но делегаты представляли меньше трети избирателей.

-- Да, я тоже обратила на это внимание. Но кто будет вчитываться в эти цифры? Все прошло, все состоялось.

-- Вам прежде доводилось проявлять инакомыслие - допустим, в советские времена?

-- В советские - не особенно. Я была членом компартии, хотя и очень недолгое время, но - от всей души. Дело в том, что мой отец - коммунист старой закалки, очень образованный человек, профессор-юрист. В свое время, когда он доказывал, что Политбюро у нас несколько староват, а демократия существует лишь словесно, ему пришлось довольно туго. И я вступала в партию, поскольку знала, что она состоит из таких людей, как мой отец.

-- За кого вы голосовали на президентских выборах?

-- В том-то вся и петрушка, что ни за кого. В это время я была на стажировке в Германии. Но если бы я тогда была здесь, я бы голосовала за Лукашенко.

ТЕНДЕНЦИИ

УРОКИ РЕЛЬСОВОЙ ВОЙНЫ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Представим себе, как локомотив на полном ходу неожиданно останавливается или сверх того - сворачивает в сторону. Примерно такая ассоциация напрашивается после прочтения резолюции, принятой Всебелорусским народным собранием. Согласившись с датой проведения референдума 24 ноября, Александр Лукашенко словно открыл перед общественностью некую новую черту своей натуры. Известный своим отвращением к компромиссам, прямолинейностью и напористостью локомотива, он прибегнул к такому ходу, который делает весьма затруднительным процесс прогнозирования дальнейшей политической ситуации: вот свернет локомотив куда-нибудь еще раз - и куда деваться вагонам?

Впрочем, не стоит рассуждать о Лукашенко как о гибком политике. Он - гений момента, использующий энергию вечного двигателя - человеческих заблуждений, но далеко не стратег (и стратегов со своими умными советами вокруг себя не терпит). Лукашенко не склонен что-либо просчитывать наперед и потому к моменту поездки в Москву создал заведомо проигрышную для себя ситуацию. Он был попросту загнан в угол, с одной стороны, активным противодействием разноликой белорусской оппозиции во главе с парламентом и Конституционным судом, с другой - волей мирового сообщества. Последняя была выражена даже не в виде декларативных демаршей, а сконцентрирована в скрыто проведенной через Россию позиции МВФ.

Но трудности, которые президент плодит вокруг себя, он весьма быстро и героически преодолевает. Из стопорной ситуации он выбрался с ореолом миротворца. Этот новый нюанс в имидже Лукашенко - несомненно, его «плюс». «Минус» состоит в том, что, оказывается, парламент также обладает властной инициативой и волей, и президент далеко не всесилен. Вот ему и приходится, пытаясь разжалобить электорат, издавать не насмешливые, а все более обиженные звуки в адрес ВС и КС.

Ответную инициативу теперь ожидают именно со стороны парламента. Принятая Всебелорусским собранием резолюция предполагает, что в обмен на одобренную президентом «миротворческую» дату 24 ноября парламент внесет в свое постановление от 6 сентября некоторые купюры - исключит из бюллетеня для тайного голосования свои три вопроса. По большому счету, все последующие действия Верховного Совета можно условно отнести к пассивным и активным. Станет ли парламент в позу абсолютного неповиновения, полностью ли подчинится воле «народного большинства» (читай: президента) - все это в данной ситуации будет выглядеть пассивной позицией. Активным действием будет являться не оборонительное, а наступательное, в некотором роде равнозначное «миротворческой» инициативе Лукашенко.

Конечно, бюллетень с ни много ни мало семью вопросами, два из которых взаимоисключают друг друга, можно вполне рассматривать в качестве самозащиты общества от дураков: не смог правильно заполнить - и слава Богу. Но вряд ли дураки, например, те, что поддержат оба альтернативных проекта поправок к Конституции одновременно - они изменят ситуацию не в пользу Лукашенко. Скорее всего, не много будет и таких, что выскажутся за коммуно-аграрный проект: нынче мало кто из народа способен воспринимать Беларусь без поста президента. Словом, парламентарии вполне без ущерба для себя могли бы исключить из бюллетеня свой проект поправок. Таким образом, Верховный Совет поставил бы Лукашенко перед необходимостью ответного шага - снятия своего проекта. На этот шаг, разумеется, президент не пойдет, зато парламент обнаружит в себе миротворящее начало, чем привлечет на свою сторону энное количество электората, которым легко компенсирует недостаток «дураков» и сторонников парламентской республики. Куда более важными по сравнению с заведомо проигрышным вопросом о коммуно-аграрной Конституции являются два других пункта, внесенных парламентом в постановление о проведении референдума. В случае одобрения их народом один из них легитимирует принцип выборности местной власти, второй - сделает бюджет подконтрольным обществу. При таком исходе референдума даже победа проекта президентской Конституции будет все-таки пирровой.

Конституционному суду 1 ноября предстоит сделать заключение по обоим проектам поправок в Конституцию, выносимых на плебисцит. Можно с большой долей точности предсказать содержание этого вердикта. Проект президентских поправок будет скорее всего признан не таковым, а редакцией принципиально новой Конституции. Вынесение такого документа на всенародное обсуждение, разумеется, будет признано противоречащим закону с вытекающей отсюда нелегитимностью итогов референдума. При таком стечении обстоятельств сложно даже вообразить негодование президента, который - не исключено - изобретет какой-либо еще способ «обратиться напрямую к народу». При способности нашего локомотива сворачивать с наезженных рельс это очень возможно.

Есть и иной вариант развития событий. Предположим Конституционный суд родит некое соломоново решение со следующей, к примеру, формулировкой: усмотреть в законе нарушение Конституции не представляется возможным. Такой вот юридический фокус: не то чтобы нарушения нет - найти его не удалось. Пока не удалось. Это значит, что мина замедленного действия уже ожидает приближения локомотива.

ЛУКОМОРЬЕ

ОХОТНИЧЬИ РАССКАЗЫ

Ирина ХАЛИП

Мы все предполагали, что на Всебелорусском народном собрании на нас прольется поток вранья, благоглупости и лицемерия. Но не думали, что до такой степени. Да еще и на всю страну с одновременным захватом чужих телеканалов. Нас в очередной раз попытались сделать идиотами, вынудив все это слушать, не имея возможности выкрикнуть «брехня!». Теперь уже поздно доказывать, что доклад состоял из беспардонных выпадов в адрес людей, которые в силу собственного интеллектуального и нравственного уровня все равно едва ли ответят. Тем более - в той же стилистике. Доклад состоялся. Постфактум нам остается разве только подсчитать - для статистики, не более того, - сколько раз ввел в заблуждение общественность, зачитывая доклад, президент Республики Беларусь Александр Лукашенко. Не будем анализировать сказанное им - в конце концов, все это произносилось и впоследствии анализировалось журналистами и политиками уже неоднократно. Ограничимся арифметикой.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПЕРВОЕ. «Простому человеку порой трудно разобраться, в каком же состоянии находится белорусская экономика.»

Не нужно считать простого человека дебилом. Дебила, безусловно, проще всякий раз призывать в свидетели - ему все равно будет нечего возразить. Но народ, к счастью, прекрасно понимает, в каком состоянии находится экономика. Ста пятьюдесятью тысячами в сберкассе под грифом «президентские» даже пенсионеров не проведешь.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ВТОРОЕ. «Вспомните, из-за чего начался накат на меня «независимой», но хорошо оплачиваемой прессы.»

Во-первых, не стоит заключать нашу независимость в кавычки. Мы не «независимые», мы - независимые. Во-вторых, по поводу оплаты можно и поспорить. Если сравнивать с бюджетной сферой - да, нам платят больше. Если же с агентами ЦРУ, коими мы являемся исключительно с президентской точки зрения, - эй, мистеры, когда мы сможем наконец получить свою долю?

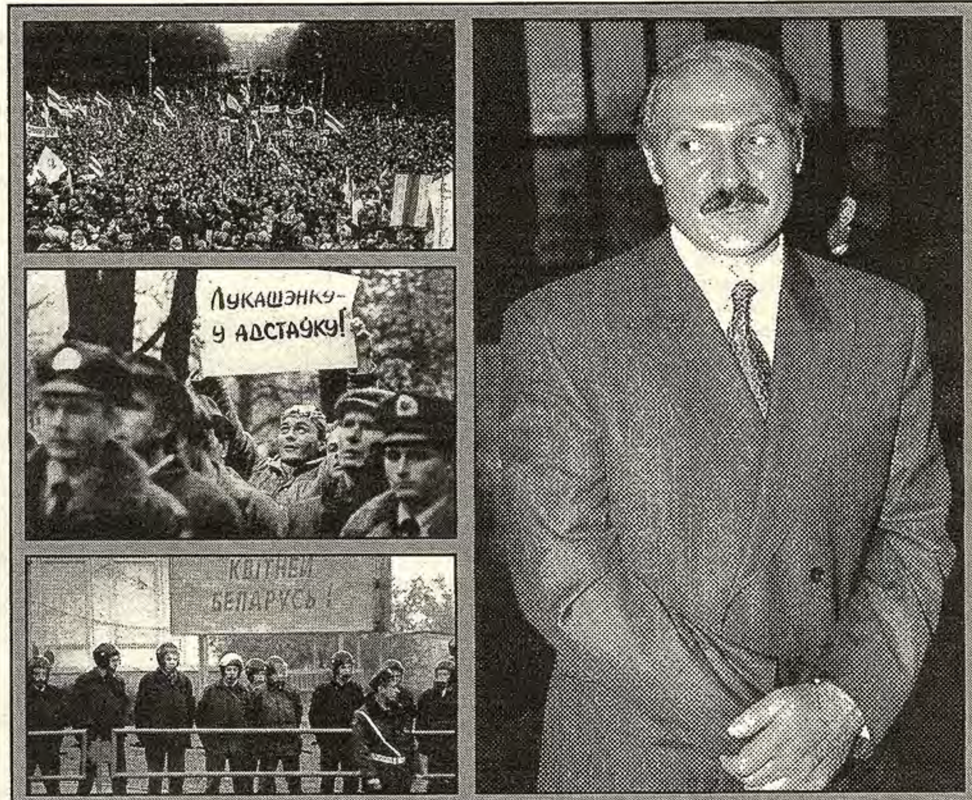
ЗАБЛУЖДЕНИЕ ТРЕТЬЕ. «Любой сотрудник администрации, замеченный в проталкивании интересов коммерческих структур, немедленно изгоняется со службы и привлекается к ответственности».

Смех в зале, переходящий в овацию и буфет. Комментарии излишни из соображений личной безопасности.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. «Мы готовы быть прилежными учениками, но никогда не примем диктата. И не потерпим, чтобы кто-то нам выставлял оценки за политическое поведение.»

Заблуждение чисто грамматическое. Следует читать: «Я никогда не приму диктата (Конституции и законов),» - в единственном числе. Потому что «мы» - примем. Вернее, нас к этому вынудят, не спросив и не оставив иного выхода, кроме как уходить в диссиденты. А по поводу недопустимости выставления политических оценок - достаточно вспомнить, на кого ссылался президент, выступая в парламенте. Дескать, только что имел продолжительную беседу с Ельциным, который сказал: дерзай, «младший брат», проводи референдум, я поддерживаю! Иначе говоря, на собственную конституционную правоту сослаться, видимо, постеснялся. И козырем стала телефонная оценка Бориса Ельцина.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПЯТОЕ. «В целом Конституция доказала свою жизнеспособность, и поэтому мы не ставим вопроса о принятии нового Основного Закона.»



Относительно новизны предложенного Основного Закона - читайте заключение авторитетнейшей Венецианской комиссии: «Предложения президента об изменении Конституции, которые предполагается представить на референдум, направлены на коренное изменение формы правления, при этом создается фактически новая Конституция, по крайней мере, представляется, что это входит в намерения предлагающих, даже если формулировки текста не очень ясны (говорится «Конституция 1994 года» при одновременном упоминании «нынешняя Конституция», которая является, вероятно, новым документом, который будет принят по результатам народного референдума).»

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ШЕСТОЕ. «Вы знаете, я принял практически все предложения 110 депутатов по изменению текста Конституции. В ответ получил только поток оскорблений и унижающие выкрики господ климовых, богданкевичей, шушкевичей. В чем же дело? А дело в том, что руководству Верховного Совета компромисс не нужен.»

Во-первых, ни профессор Шушкевич, ни профессор Богданкевич ничего оскорбляющего не выкрикивали. Ваш корреспондент - тому свидетель. Да тут, впрочем, и свидетельских показаний не нужно. Профессора по определению не в состоянии ничего с мест выкрикивать, тем более оскорбляющего - воспитание не то. Хотя, может, и стоило бы - да что взять с интеллигенции? А по поводу компромисса - не Верховный ли Совет предлагал многочисленные проекты компромиссов, согласительных комиссий, переноса референдума на еще более поздний срок, чем 24 ноября, чтобы разумно, не торопясь, прийти к согласию? И уж совсем не парламент заявил, что с этим президентом ему больше не о чем говорить. И не Шарецкий хлопнул дверью. А совсем даже наоборот. Так что снова неувязочка.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ СЕДЬМОЕ. «Руководство Верховного Совета, на словах радеющее о демократии, пошло на невиданный нигде шаг - лишило аккредитации национальную телерадиокомпанию. За что? За рассказ о чрезмерных льготах, которые хотели назначить себе депутаты.»

Ни о каких льготах не было речи в телерепортажах из Овального зала. Зато неправды - более чем достаточно. Любой нормальный человек, чтобы избежать дальнейшей клеветы после уже созданных прецедентов, просто-напросто однажды захлопнет дверь перед носом клеветника. И правильно сделает. Так что не стоит оказавшемуся на улице потом рассказывать, что он вовсе не воровал в гостях серебряные ложки.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ВОСЬМОЕ. «Настало время пересмотреть и статус Конституционного суда. Что греха таить, он у нас иногда напоминает кошку, которая гуляет сама по себе.»

Кошку, которая гуляет сама по себе, у нас действительно напоминает одна государственная инстанция. И не иногда, а всегда. Но это совсем не Конституционный суд. И не Верховный Совет. И даже не Кабинет Министров. Кто же тогда? Задачка для первоклассников.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ДЕВЯТОЕ. «Изменения и дополнения, которые были учтены комиссией и одобрены президентом, прежде всего связаны с расширением правовых гарантий личности.»

Впрочем, это даже почти правда. Все ради расширения правовых гарантий личности. И вы знаете эту личность!

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ДЕСЯТОЕ. «С удовлетворением должен сказать, что проект изменений и дополнений в Конституцию по существу стал результатом коллективного труда наших граждан.»

Куда смотрит ВААП? Налицо ущемление авторских прав Александра Абрамовича и нескольких близких ему и президенту юристов. Народу гонорар за написание Конституции не положен - он тут, к счастью, ни при чем.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ, но далеко не последнее, - кастрированный газетный вариант доклада. Из газетных текстов почему-то исчезли пьяные шахтеры, ползающие по автостраде в семь часов утра, американский посол, которому уготована участь быть регулярно вызываемым к президенту для персональной работы, и немало иных, не менее постыдных эскапад, в которых сплошное заблуждение. Впрочем, скрыть все равно ничего не удалось - телевидение почти по всем каналам услужливо преподнесло на блюдечке все это, произносимое с самой высокой трибуны. Выше не бывает. И паскуднее на душе, чем после услышанного, - тоже, кажется, быть уже не может. Разве что утром - с похмелья или после референдума.

АНОНИМКА

РУКА ПИШУЩЕГО ДОСТОЙНА РУКИ ПАШУЩЕГО!

Уважаемые читатели «И»!

Жив еще эпистолярный жанр, невзирая на эру компьютеров! Это мы выяснили, получив в свой адрес ряд заполненных купонов анонимок (отныне купон будет публиковаться регулярно).

Сегодня мы публикуем первый обзор. Каждой анонимке на полосе будет присваиваться регистрационный номер (ANo1, ANo2 и так далее). Заранее просим извинения у тех авторов, чьи послания не вошли в первый выпуск рубрики. Некоторые из ранее поступивших в редакцию анонимок будут опубликованы в следующих номерах газеты.

Напоминаем, что по итогам месяца (т.е. по итогам четырех обзоров) подводятся итоги конкурса. В нем участвуют те анонимки, которые:

1.Содержат ссылку на Ф.И.О. и адрес (телефон) отправителя;

2.Упомянуты в одном из обзоров.

Победитель конкурса награждается премией в размере гонорара за статью, написанную по его анонимке.

ANo1.

ТРУДНО БЫТЬ ТЕЗКОЙ

Незавидное приключение происходит с минчанином Володиным Владимиром Васильевичем. До поры до времени этот примерный семьянин и законопослушный налогоплательщик не имел никаких конфликтов с законом. Но, как говорят в принципиально схожих случаях футбольные комментаторы, «не забиваешь ты - забивают тебе».

Итак, 3 сентября сего года наш герой достал из почтового ящика клочок бумаги, напоминающий судебную повестку. При ближайшем рассмотрении оказалось, что это она и есть. В послании за подписью судебного исполнителя Фрунзенского райсуда Синюц О.Г. гражданину Володину предписывалось посетить районный храм Фемиды на предмет уплаты штрафа. Штраф же был выписан за проживание в течение пяти лет без прописки в Первомайском районе столицы, о чем свидетельствовало постановление N1707 от 17 апреля 1996 года административной комиссии Первомайского РИК.

Штраф, надо сказать, был невелик - 200 тысяч рубликов. Но, во-первых, это и не маленькая сумма, во-вторых, - взыскателем выступает родное государство, которое законопослушный Владимир Васильевич и так исправно потчует налогами... А в-третьих - и этот фактор самый главный - г-н Володин имеет все основания не считать себя должником. Почему - объясняю.

Злостный нарушитель режима прописки на самом деле существует. Проживал он ранее на ул.Городецкой, что в Уручье (а возможно, и сейчас там живет). Работает, по данным органов, в совхозе «Большевик» Минского района. И, поскольку Ф.И.О. нашего героя достаточно распространены, - он является полным тезкой ответчика. И даже годы рождения у обоих Володиных совпадают!

Но, повинуясь букве закона, Володин-честный явился в свой райсуд по первому же требованию. Выслушав гневные тирады судебного исполнителя, он робко начал восстанавливать истину. Показал паспорт с минской пропиской - причем во Фрунзенском, а не Первомайском. Упомянул, что никогда не имел отношения ни к большевикам, ни к одноименным колхозам, а работает в фирме «Иносат». Одним словом, озадачил.

Исполнитель Ольга Синюц, недолго думая, взяла с бедолаги расписку, что он-де сам будет разбираться в сложившейся ситуации. Что ж, нашим людям не впервой доказывать свою непричастность к верблюдам. И пошел гражданин Володин в ту самую административную комиссию, что повестку по его душу выписала. В комиссии на него наорала дама-ответственный секретарь, напоследок посулив провести проверку заявления о невиновности. Разумеется, к участию к проверке гражданина никто не привлекал. Просто сообщили дополнительно: разобрались, ваша вина... доказана!

Повторный визит к судебному исполнителю. Ответчик письменно просит, чтобы дальнейшее разбирательство провел судья в присутствии ответчика же. Вместо этого исполнитель Ольга Синюц и судья Лидия Хрущевская приготовили гр-ну Володину маленький сюрприз. Да-да, вы уже догадались: пошла телега на работу, в которой бухгалтеру предприятия «Иносат» предписано удержать злополучные 200 тысяч из зарплаты Володина. Верный ход, слуги Фемиды! Бухгалтер подчиниться обязан, ибо в противном случае, по закону, сам рискует нарваться на штраф.

Угораздило же В.В.Володина родиться полным тезкой нарушителя закона, да еще и в стране, где фамилия-имя-отчество могут служить отягчающим обстоятельством!.. Кстати, и предъявление паспорта со штампом о минской прописке во Фрунзенском суде ответчика не спасло. «Вы законно прописаны на своей жилплощади, - парировала слуга закона, - а чем вы докажете, что не проживали незаконно на другой?».

Впрочем, в сложившейся ситуации есть свои плюсы. Что, если бы того, Володина-второго, разыскивали за умышленное убийство? Чем разыскивать подлинного злодея, не легче ли найти однофамильца?

Но наш пострадавший не считает себя «отделавшимся легким испугом». Во Фрунзенский суд он направил еще одно заявление, в котором не только просит снять с него необоснованные обвинения и отозвать документы, направленные по месту работы, но и взыскать с виновных лиц, помимо морального ущерба, пять миллионов рублей.

Скажете - много? По-моему, в самый раз. Только вот дохлый это номер - требовать денег с виновных лиц, найти которых он просит все тот же «самый гуманный суд в мире».

Конечно же, дело не в двухстах тысячах рублей. Дело в этом, как его, - в принципе. Заплати вот так один раз - завтра к тебе придет телефонный счет за разговор с Доминиканской республикой, повестка о неуплате алиментов или уведомление о задолженности за пользование унитазом. А то и все бумажки разом. Полагаете, такое невозможно? Это вы, подобно г-ну Володину, объясните на суде.

ANo2.

ЩАС КАК ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!

Автору очередной анонимки, гражданину Александру Петровичу М., испортили настроение аккурат в день бракосочетания.

Дело в том, что в ЗАГСе Фрунзенского района столицы всем брачующимся строго-настрого предлагают услуги по фото- и видеосъемке. Причем настолько строго, что на принесенные с собой фотоаппараты и видеокамеры накладывают строжайшее табу. Соответственно, цены, предлагаемые регистраторами семейной жизни, по словам автора послания, примерно в 5 раз превышают тарифы в среднем по городу.

Доводы молодоженов, шаферов и прочих гостей о том, что и зал, и церемония клиентом уже оплачены, действия не имеют. Да обычно никто и не спорит: все же не каждый день в брак вступаем, можно разок и кошельком тряхнуть... И все-таки - непорядочек. А как думаете вы, г-жа директор ЗАГСа Тамара Андреевна Сидельникова?

ANo3.

ЗОВ ПРЕДКОВ

Тревожным сигналом для редакции «И» стала анонимка следующего содержания. «Сообщаю вам, что в последнее время появилось непреодолимое желание повторить поступок известной однофамилицы, а может быть и дальней родственницы.» В непреодолимости такого желания автор обвиняет генетику.

«Что, казалось бы, страшного?» - озадачитесь вы. А то, что фамилия гражданина, приславшего нам сие послание - Каплан.

Обнадеживают, пожалуй, лишь следующие обстоятельства: в Минске нет партии эсеров, нет завода Михельсона (на котором в свое время эсерка Фанни Каплан подстрелила товарища Ленина), да и Ильич давно уж умер естественной смертью.

Так что вам, товарищ Каплан, не удастся повторить ее поступок...

Читал анонимки Владислав МАКСИМОВ

АНОНИМКА

Здравствуйте, уважаемая редакция!

1. Сообщаю вам что ______

2. Я думаю, что в этом виноват(а) (ФИО и телефон) ______

3. Мои ФИО и телефон (заполнять не обязательно) ______

ДЕСЯТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЖАМАХИРИИ,

или ЗДРАВСВТУЙ, ПЛЕМЯ НЕ МЛАДОЕ, НО ЗНАКОМОЕ

Николай ХАЛЕЗИН

«Единственным средством осуществления народной демократии являются народные конгрессы. Всякие иные системы правления недемократичны».

Муаммар Каддафи, «Зеленая книга»

19 октября, пожалуй, самое эпохальное число в новейшей истории Республики Беларусь. Именно в этот день белорусы дошли, наконец, до цели, к которой шли два с половиной года. А цель эта называется одним незатейливым и столь дорогим нашему сердцу словом - СОЦИАЛИЗМ.



Если вы вспомните XXV или XXVI съезды КПСС (как помню их я), то в ваших головах всплывет целый ряд образов того «прекрасного» времени. Съезды транслировались по всем каналам TV, на трибуне шевелил бровями «дорогой Леонид Ильич», оркестр играл гимн, тараторили речевки безумными голосами пионеры, а выходившие на «лобное место» народные представители докладывали об успехах и клялись в верности «горячо любимому». В это время на кухнях похохатывало население «великой страны», в тюрьмах тихо умирали диссиденты, зэки и комсомольцы строили БАМ, а лично я рос с полным убеждением, что если умрет Ильич - на следующий день начнется ядерная война.

Правду говорил старик Гегель - история развивается по спирали. И никакая другая спираль не предохранила нас от этого скорого возвращения в Райские Кущи социализма. Оккупация всех TV-каналов, гимны и пионеры, «одобрям-с» и тюрьмы... Только вот брови сменились на усы.

Не хочется сегодня говорить о судьбоносных вопросах референдума и «основных направлениях экономического развития». Хочется поговорить о людях, которых мы с вами делегировали на этот сход. Что же сказали наши посланники с высокой трибуны?

Персонаж первый:

ВЕТЕРАН

Полностью подтвердился тот стереотип, который сложился в умах населения относительно всех ветеранов страны. Дедушка восславил Хозяина, Советский Союз, референдум и все «основные направления» вместе взятые, позабыв о нищенской пенсии, отнятых льготах и повышающихся не по дням, а по часам ценах. Старшее поколение более других склонно идеализировать власть. Вспоминаю, как моя бабушка с замиранием сердца садилась к 21.00 перед телевизором и объявляла: «Сейчас *моего* будут показывать». И его показывали: плохо передвигавшегося, невнятно говорившего и ежедневно целовавшегося с очередным посланцем Африки. Я не застал ее прежних любимцев, но мама говорила, что в любимцах ходили и лицо кавказской национальности, изобретатель ГУЛАГов, и лысый кукурузовед, грохочущий башмаками по ООНовской трибуне. Если бы она жила сейчас, то, я уверен, любила бы нового хозяина страны и говорила бы, как говорила тогда: «Наконец-то моего показали!»

Персонаж второй:

ВЕРТИКАЛЬЩИК

Не зря один из известнейших белорусских политиков предрекает, что после парламента следующим врагом Хозяина станет вертикаль. И немудрено. Вертикальщик очень подробно остановился на успехах своей области в сельском хозяйстве и промышленности, достигнутых под его чутким руководством и благодаря неустанной заботе высшего руководства страны. Речь его и далее текла бы сладким ручьем, но была остановлена крепким словом Хозяина: «Говорите по существу вопроса, а если нечего сказать, идите на место. Не отнимайте эфирное время». Докладчик попытался сказать что-то своими словами, но своих слов у него не было, поэтому пришлось вернуться к лежащей перед носом бумажке и протараторить текст на скорости. Более жалкого вида взрослого человека трудно себе представить. Тяжеловато будет теперь оскорбленному перед всей страной чиновнику поучать своих детей и внуков: берегите честь смолоду.

Персонаж третий:

СТУДЕНТКА

Активистка, комсомолка, красавица из экономического университета. Не девушка - кремень. Заставить ее разлюбить Хозяина невозможно даже под пыткой. Отметила в своей речи, что если бы не забота Руководителя, то о молодежи никто бы и не позаботился, и если Руководитель и далее будет о ней, о молодежи, заботиться, то она, молодежь, и дальше будет любить его, Руководителя, и даже пуще прежнего. Забыла только передать пару слов от той молодежи, которая весной десятками тысяч выходила на улицы и которая не хочет жить в атмосфере, подпорченной все тем же Руководителем. Эта молодежь и сейчас вышла бы, да вот только на субботу ей поставили по шесть пар занятий и предупредили, что за пропуск можно легко вылететь из учебного заведения. По-человечески жаль девчушку... Когда я учился в этом же ВУЗе (правда, назывался он проще - нархоз) у нас таких студентов не любили. До сих пор не понимаю - почему?

Персонаж четвертый:

ИНВАЛИД

Человек известный и уважаемый. Помню его еще по прошлому Верховному Совету. За своих собратьев стоит всегда до конца. После того, как ему помогли подняться на трибуну (человек с полной потерей зрения), он попросил сориентироваться: где находится Руководитель. Руководитель же сам подал голос, отвесив инвалиду сомнительный комплимент: «Да он же все видит!» Видать, хотел приободрить. Инвалид был не робкого десятка и набросал такое количество инициатив, какое за год не выдает хозяйская Администрация. Правда, похоже, впустую, ведь мероприятие готовилось не для того, чтобы инициативы выслушивать, а чтобы курс одобрять.

Персонаж пятый:

АРТИСТ

Лично меня Артист удивил. Ждал, что он про единство всех славян мира скажет, о новой Конституции, которая всех голубоглазых блондинов «до кучи» соберет. Не случилось. Просто попросил денег. Так и сказал: мол, дайте денег кино снять, мы, люди творческие, сильно оголодали за последнее время, традиции рушатся, фабрика белорусских грез простаивает. Тоже, понимаешь, додумался. А если бы все выходили на трибуну денег просить: и Студентка, и Инвалид, и Ветеран, и Военный? А судьбоносную Конституцию обсуждать? Вот примем ее, родимую, тут деньги и повалят. Выглядел Артист не очень хорошо. Не было румянца на щеках и блеска в глазах как тогда, когда на ступеньках филармонии демонстративно ломал об колено пластинки Окуджавы. Кураж пропал. Он всегда пропадает, когда что-нибудь просишь. Не просить надо, а самому брать. Жуков в 1945-м у немцев Берлин не просил. Пришел и взял.

Персонаж шестой:

ДЕПУТАТ

Депутат был гений - парадоксов друг. Попросил Хозяина надавить на родной Верховный Совет. В общем, в Павлика Морозова сыграл. Видать, присмотрел себе местечко в новом исконно белорусском органе - сенате. Хозяину такие сенаторы вряд ли нужны. Сегодня ВС сдал, завтра - Хозяина. Правда, отступать Депутату некуда - его из партии поперли за колаборационизм. Поэтому речь была пламенной, взгляд - волевым (насколько возможно), а инициативы - полезными. Депутат искренне изумился по поводу отказа Руководителя от пожизненного сенаторства: вы ведь должны себя обезопасить, столько нехороших людей вокруг, захотят потом счеты свести. Конечно, захотят. Только зря Депутат волнуется. Если счеты свести захотят, то спрашивать не будут - сенатор ты или нет. Пока еще ни одного депутата удостоверение от ОМОНовских дубинок не спасло.

Персонаж седьмой:

ДУМЕЦ

Депутат российской Госдумы олицетворял собой нерушимую дружбу белорусского и российского народов и должен был разъяснить местному населению, что Москва задыхается без новой белорусской Конституции. Красной нитью через все выступление Думца прошел наш Всенародный Руководитель, без которого между Россией и Беларусью уже давно началась бы война. И вообще, с руководителем нам повезло значительно больше, чем всем нашим соседям.

Не согласиться, действительно, сложно. Уж повезло, так повезло. Только к концу выступления стало понятно, кого представляет российский депутат. А представляет он самую милую из всех думских фракций - ЛДПР. Владимир Вольфович последнее время стал большим другом белорусского Руководителя. А Руководитель как будто забыл о тех эпитетах, которыми его награждал не так давно главный российский эксцентрик. Ну что ж, дружбой надо дорожить. Может, веселый товарищ Жириновский возьмет нас всех с собой в Индийском океане ноги мыть?

Персонаж восьмой:

БЫВШИЙ

Мероприятие не могло обойтись без бывшей номенклатуры, павшей в объятия Хозяина. От лица старых партийных номенклатурщиков выступил бывший вице-премьер белорусского правительства, а ныне руководитель одной из крупнейших российских фирм в аграрной сфере. Его выступление напоминало доклад вертикальщика и изобиловало достижениями российско-белорусской дружбы и сотрудничества. Правда, Бывшего Хозяин перебить не посмел. Гость все-таки.

В зале не наблюдалось товарищей Слюнькова и Соколова, зато присутствовали столь ненавидимые ранее, а ныне горячо любимые Малофеев и Кебич. Представляю, с какой силой в глубине души ненавидит Руководителя бывшая номенклатура. Ведь Хозяин играет без правил. Бывшие играли в политические шахматы фигурами, а Хозяин играет доской. Лично мне еще недавно казалось, что власть Кебича все-таки была получше, чем нынешняя. Сегодня, посмотрев на бывших, смело могу сказать: один ...

Персонаж девятый:

ВОЕННЫЙ

Военный, как и предполагалось, выступил от лица всей белорусской армии. Выяснилось, что наше войско ежечасно чувствует на себе заботливую руку главнокомандующего. Жизнь военных значительно улучшилась, и претензий к Руководителю армия не имеет. На референдуме, естественно, гарантирована поддержка всей воинской мощью. В этом я, честно говоря, сомневаюсь. Танки и самолеты ржавеют без горючего, офицеры мучаются без жилья, а в Минске солдаты по ночам кладут трамвайные пути на улице Якуба Коласа. Если бы мне доверили реформу белорусской армии, то я оставил бы только пограничников и внутренние войска, усиленные кораблями, танками и самолетами для разгона демонстрантов. Благо поддерживать боевую форму поводов предостаточно.



Персонаж десятый:

СВЯЩЕННИК

Выступление священника я смело назову эпохальным. На территории нашей страны, пожалуй, впервые произошло присоединение православной церкви к государству. Священник разделил белорусское население на «чистых» и «нечистых». Митинги «нечистых» были определены как «силы зла». Далее священнослужитель привел цитату из Библии - «Вся власть от Бога». Уж не знаю, к месту ли была цитата, но я вдруг вспомнил о Сталине, Гитлере и императоре Бокассо, съедающем в месяц по паре представителей своего народа. Не знаю, почему именно это пришло на ум. Наверное, музыка навеяла. После выступления духовного отца мне захотелось перейти из православной веры в католическую. Правда, окончательного решения я еще не принял. Подожду до 24 ноября.

***

После того, как все это закончилось, стало жаль не только себя, но и всех нас - советских белорусов, которые все менее становятся белорусами, и все более советскими. 24 ноября, когда вся страна задумается над вопросами референдума, я буду думать над более простым вопросом: жить ли дальше в этой стране?

СОКРОВИЩА ТЕМНЫХ КОМНАТ

Ольга БЕБЕНИНА

Могут ли произведения искусства считаться существами одушевленными? Каждое из них, будь то картина или скульптура, имеет паспорт, а то и два, даже с местом прописки. От людей они отличаются ровным характером, поэтому и сосуществуют мирно в той большой коммуналке, какой с полным правом можно назвать хранилища Национального художественного музея Беларуси.



Главный хранитель НХМ Беларуси Н.М.Пограновский ведет мысленный диалог с Я.Коласом

ДАЕШЬ МУЗЕЙ К ЮБИЛЕЮ РЕВОЛЮЦИИ!

Постановление о создании Государственной картинной галереи было принято еще в 1939 году. После начала войны художественную коллекцию не успели эвакуировать, и она оказалась в руках немцев. До сих пор ее судьба остается неизвестной. Сразу после войны в здании на площади Свободы галерея была возрождена - в ней выставлялись произведения современных белорусских художников. На ее базе в



Скульптура Ленина думает про Беларусь

1957 году и основали Национальный художественный музей. Его первому корпусу, тому, что на улице Ленина, 20, не повезло. Он сдавался к сорокалетию Октябрьской революции, и, как все «юбилейные» стройки, был принят чуть-чуть недостроенным. «До ума» здание доводилось позже силами работников музея.

ТЫ - МНЕ, Я - ТЕБЕ

С момента создания фонды музея пополнялись несколькими путями, прежде всего за счет целевых закупок произведений. Русскую живопись, например, централизованно закупало Министерство культуры СССР и распространяло по разным музеям. Картины современников приобретались на выставках Центрального дома художников или Манежа. Применялся при этом принцип «тасования карт» - в белорусский музей передавались картины из Закавказья, Средней Азии или Прибалтики и наоборот. Подобным образом были приобретены работы известных прибалтийских художников Силиньша, Окаса и Калныня. Но надо признать, что это скорее исключение из правил, так как очень редко таким путем в музей попадали стоящие вещи.

Кроме того, предметы искусства регулярно покупались у коллекционеров Ленинграда и Москвы. (Интересно, что в нашей республике коллекционеров практически не было - результат двух мировых войн, особенно «отметившихся» на ее территории.) А экспонаты богатой «восточной» коллекции Национального музея чаще всего попадали сюда через родственников бывших дипломатов.

Был и есть еще один источник пополнения музейных фондов - подарки частных лиц. Недавно, например, сын художника Мозалева Александр передал музею около трехсот графических работ своего отца, в том числе и работы довоенного периода. Сегодня, чтобы приобрести даже небольшую акварель того времени, нужны немалые деньги.

Современные художники, рассчитывая обессмертить имя, также передают музею свои работы. В коллекции подарков можно найти произведения Кашкуревича и Ващенко, Вахромеева и Вашкевича, Медведева и Дорошкевича.

Для того, чтобы пополнять фонды в наше трудное время, музей должен подать заявку с просьбой о покупке в Министерство культуры, которое и принимает окончательное решение. Таким образом было совершено два последних приобретения - два живописных полотна художника Шелко и работа Кирющенко по тысяче долларов каждая. И даже такие средние суммы «выбиваются» в течение довольно долгого времени.

ЛЕНИН, РАДЗИВИЛЛЫ И ПРОЧИЕ

Сегодня, посетив выставочные залы, ценители прекрасного могут увидеть лишь десять процентов всего того, чем располагает Национальный художественный музей. Все остальное складируется в хранилищах.

На базе «русской» коллекции, включающей в себя как живопись, так и скульптуру, мебель и вообще все, что попадает под определение «искусство», вполне можно организовать еще один музей. Ее жемчужиной можно с одинаковым успехом назвать и 14 картин Айвазовского, и полотна Шишкина, Саврасова, Сурикова, Нестерова, Головина, Врубеля, Серова, Рериха, братьев Коровиных, и скульптуры Лансере, Трубецкого и Коненкова. Также в запасниках можно обнаружить неплохие образцы западно-европейского искусства. Когда голландские гости увидели портрет Януша Радзивилла работы Флеминга, они, мягко говоря, были удивлены.

Отдельного упоминания заслуживает собрание произведений искусства Востока: Китая, Японии, Вьетнама. Одна коллекция китайских лубков XIX века, включающая в себя более пятидесяти экспонатов, стоит около 50 тысяч долларов.

Кроме того, тут хранятся иконы XVI-XIX веков. Самые известные из них - «Три святителя» и «Параскева-Пятница». Как правило, подобные экспонаты вывозились музейными экспедициями, эффективность которых была велика еще пять лет назад. Чаще всего, по договоренности с костельными и церковными советами культовые предметы изымались музеем на хранение. Сегодня по требованию верующих некоторые экспонаты возвращаются, но не в подлиннике, а в виде копий. Естественно, с уведомлением.

В пятидесятых годах в подвале одного из гродненских монастырей были найдены полуистлевшие картины неизвестных мастеров. Когда их рассмотрели и обнаружили признаки хорошей живописи, полотна отправили на реставрацию в Ленинград. Так в музее появилось сорок семь портретов, основная часть которых относится к практически утерянной коллекции Радзивиллов из Несвижского замка.

Музей также является владельцем уникального собрания белорусского стекла таких мастеров, как Мягкова, Мурахвер и Пюкке, известными более за границей, нежели на родине. Надежда, что о них все же могут узнать дома, сегодня обрела вполне реальные черты. После реставрации усадебного дома специальную «стеклянную» экспозицию планируется выставить в Лошице.

Как и во всяком музее бывшего



Чудо-конь народного мастера Гловацкой

Союза, количество экспонатов, представляющих соцреалистическую живопись и монументальную скульптуру, вызывает невольное уважение. В хранилище не нужно искать громадные бюсты советских вождей от Ленина и Ворошилова до Фиделя Кастро - чугунные и бронзовые головы грозно смотрят с каждого второго стеллажа. Не оставила музей без внимания и сама Вера Мухина - в укромном уголке стоит уменьшенная копия «Рабочего и колхозницы», которую в свое время купили для пополнения фондов. Глобальные произведения социалистического реализма представлены полотнами типа «На полях Узденщины» или «Партизанская свадьба», а также картинами живого классика Михаила Савицкого вроде «Единодушия». Некоторые из них имеют воистину впечатляющие размеры - до шести метров в ширину. В целях освобождения и без того загруженных «под завязку» площадей упомянутая «Партизанская свадьба» передана на хранение автору. Все остальные картины приходится хранить в запасниках.

А еще в музее есть образец белорусского народного искусства в виде настоящего соломенного коня мастера Гловацкой. Причем жеребец этот маленький - около метра высотой. Большой его собрат выставлен в Раубичах, его размеры превышают полтора метра.

Нашему музею есть что показать за рубежом. В последний раз его сотрудники возили выставку современной белорусской живописи в Словакию 2 года назад. И пользовалась она огромной популярностью. Поступают в музей и встречные предложения. Например, из Германии, где хотели бы видеть коллекцию древнебелорусского искусства - икон и деревянных скульптур. С неоднократными просьбами предоставить предметы искусства периода соцреализма обращались итальянцы и испанцы. Переговоры уже ведутся, причем потомкам Великого Рима уже отказано, так как они не смогли предоставить государственных гарантий о возврате коллекции. Такая предосторожность необходима по той причине, что в последнее время несколько российских галерей, отправивших работы за границу, столкнулись с трудностями их возврата на родину. А вот Центр еврейского искусства в Нью-Йорке после того, как на выставке «Еврейский мир бывшего СССР» была показана картина Ю.Пэна «Часовщик», хотят видеть у себя его персональную выставку.

УКРАДЕННАЯ «ГОЛОВА»

За время существования музея ни один его экспонат не был продан - это запрещено законом. Никакого участия в аукционах музей не принимает по этой же причине, а решение о выставлении картины на продажу вообще может принимать только Министерство культуры. Специальным распоряжением этого же ведомства предметы искусства лишь могут передаваться на временное или постоянное хранение другим музеям. Как, например, портрет Кузьмы Чорного работы Ахремчика, переданный на родину писателя. Кроме того, экспонат может быть сдан «во временное пользование» политическим, государственным деятелям или деятелям культуры. Как в случае с двумя пейзажами Цвирко и Кубарева, которые сегодня украшают стены в резиденции президента. Эти картины были выбраны помощником президента Уралом Латыповым - зимние пейзажи органично вписались в оформление Белого зала.

К слову, продавать картины сегодня некому - за последние годы музей не получил ни одного подобного предложения. Показателем того, как «новые белорусы» интересуются искусством, может стать пример с аукционом в помощь детям одного минского интерната, в результате которого по стартовой цене была продана только одна, самая дешевая картина.

Что же касается преступного умысла, то за все время существования Национального художественного музея из него была совершена только одна кража. Шесть лет назад украли майолику (особый вид скульптуры) Врубеля «Голова чеченца», купленную в 1946 году за 750 рублей (на сегодняшний день она оценена в 1.500 долларов). Сведения о краже были переданы в Интерпол и с тех пор «Голову» безрезультатно ищут по всему миру.

Еще один «шедевр», принадлежащий музею, пропал из помещения Высшей партийной школы. В неразберихе, возникшей при ее ликвидации, кто-то унес картину Н.М.Федоренко «Кричевский цементный завод». Видимо, только потому, что полотно отличалось небольшими размерами - все остальные произведения остались на своих местах. В 1992 году Белгосуниверситет, унаследовавший здание от ВПШ, возместил в качестве ущерба 6 тысяч рублей.

СКЛАД ШЕДЕВРОВ

Сегодня экспонаты музея размещены во всех мало-мальски приспособленных помещениях первого и подвального этажей, фактически превратившихся в одно большое хранилище. Даже при беглом осмотре условия хранения вызывают тихий ужас. Картины, скульптуры и прочие произведения искусства общим числом около 22 тысяч составлены в такой тесноте, что в проходе между ними могут с трудом разминуться два человека.

Что уж говорить о такой смешной вещи, как европейские стандарты хранения. Например, в музее Лембрука, что в немецком Дуйсбурге, около шести тысяч экспонатов расположены на площади в пять тысяч квадратных метров, музей имеет свой крытый скульптурный двор (около трех тысяч «квадратов»), не считая библиотеки, архива, склада и кафетерия. На сегодняшний день площадь хранилищ нашего Национального музея - 764 кв.метра. И по этой причине работники музея вынуждены уплотнять экспозицию, вешая картины «впритык». В запасниках картины стоят на стеллажах в три, а то и больше рядов. Скульптуры подпирают друг друга плечом, а сотрудникам хранилища приходится лавировать между антикварной мебелью.

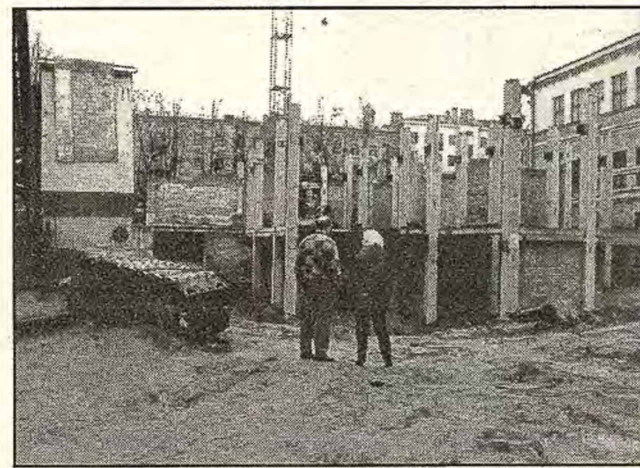
Часть произведений, принадлежащих музею, экспонируется в его пяти филиалах: в Раубичах, Мирском замке, Могилеве, Гольшанах Ошмянского района и в деревне Гурины в двадцати километрах от Мозыря. Но что такое пятьсот предметов искусства из многотысячной коллекции? К тому же филиал в Гуринах, например, представляет собой картинную галерею, размещенную хоть и во вполне приличном, но все же помещении барачного типа - бывшей школе. В свое время это учебное заведение, расположенное в чистом поле, посещали дети трех близлежащих деревень, затем в каждой из них построили свою школу, и помещение освободилось. Одному из секретарей Мозырского райкома партии пришло в голову, что неплохо бы «двинуть искусство в массы» и устроить на селе свою картинную галерею. Тем более, что имеется пустующее помещение. А в Мирском замке по причине реставрации функционирует только одна юго-западная башня.

Для улучшения условий хранения всего этого достояния республики необходимо дополнительное помещение, запланированное еще при постройке основного здания в далеком 1957 году. Однако тогда по причине отсутствия денег строительство было отложено, и по инициативе Высшей партийной школы на месте, отведенном под второй корпус музея, был построен Штаб гражданской обороны. Когда в середине восьмидесятых годов средства все же были выделены, оказалось, что строить просто негде. Началась тяжба, которая продолжалась около шести лет. И лишь четыре года назад строительство второго здания музея началось. Ведется оно с перерывами, в зависимости от наличия средств, которые выделяются нерегулярно, хотя власти периодически обещают помочь.

Последнее такое обещание было высказано нынешним министром культуры Сосновским несколько недель назад. Пока в музее ждут выполения этих обещаний. От потопов, пожаров и прочих обвалов штукатурки бог пока миловал. Хотя в сезоны дождей крыша протекает хронически. А недавно музей посетил президент. Как ни странно, вопреки своей привычке разбираться во всем самому, проблемами музея он не заинтересовался и, открыв выставку Алексея Кузьмича, уехал.



«Рабочий и колхозница» младшего школьного возраста



Когда-нибудь здесь будет второй корпус Национального художественного музея





Митинги, в общем-то, занятие очень приятное. Вроде и делом занят, но полное ощущение, что вышел погулять. Да еще не один, а в компании приятных людей, единомышленников. И к народу, который любит своих героев и знает их в лицо, близок.

Во время недавней такой прогулки в сторону проспекта Машерова, которая состоялась 19 октября, наибольшей популярностью у ратующих за конституционный порядок в стране пользовался Станислав Богданкевич и Мечислав Гриб. Многие подходили к депутатам высказать слова признательности и попросить автограф. Бывший банкир не отказывал, напоминая, правда, что подпись его уже есть на двадцатитысячной купюре новых белорусских денег. Но желающие не отступались.

ОКОЛО «КОЛЫ»

Макс ИМОВ

Повезло деревне Колядичи. Раньше кто, кроме топографов и местных жителей, знал о существовании такой деревни под Минском? А сейчас подле дороги на Колядичи, у минской кольцевой, начато строительство производственно-дистрибьютерского центра СП «Кока-Кола Аматил Белоруссия».

В течение года, пока «Кока-колу» разливали на линиях минского, брестского и витебского заводов безалкогольных напитков, решался нелегкий вопрос о выделении земельного участка под строительство завода. За это время каких только обвинений не услышали «кока-кольщики» из уст отечественных противников проекта! И в подрыве белорусской экономики, и в отравлении при помощи напитка гарлемских негров. Но самым весомым обличением, пожалуй, стало то, которое озвучил еще в ходе весенней сессии ВС бородатый кавторанг Щукин: «От кока-колы дети болеют!». Чтобы выбить желаемый участок, представители компании в свое время лично выступали перед фракциями парламента, стремясь убедить их как раз в том, что кола может оказывать даже целебное воздействие.

И вот свершилось. 18 октября открыли-таки площадку. Раньше на этих 20 гектарах доблестный колхоз имени Гастелло выращивал рапс, выручая для закромов родины целых 10 с половиной тысяч долларов годового оборота. Теперь на эту землю пришли незваные гости, за прошлый год заплатившие в бюджет Беларуси всего 1 миллион 200 тысяч долларов налогов. Участок арендован СП на 99 лет с возможным правом последующего выкупа ее в случае соответствующих изменений в белорусском законодательстве. И все же представитель Мингорисполкома в краткой беседе с генеральным директором «Кока-Кола Аматил Белоруссия» Уорреном Громайером выглядел так, будто именно он-то и есть истинный хозяин «зямельки».

Поскольку вопросы в его устах интонировались как утверждения, диалог через переводчика состоялся примерно такой:

-- Когда будем открывать центр.

-- Точно не знаю, много строить надо, одних офисов почти 4 тысячи квадратных метров.

-- К празднику города.

-- Ну, не знаю, будем надеяться.

-- Хорошо, давайте.

На открытие строительства приехали посол США в Беларуси г-н Яловиц, наш министр внешэкономсвязей г-н Маринич, директор белорусского «Макдональдса» г-жа Бишоп и прочий деловой и служивый люд разного ранга, не считая журналистов. Обменявшись спичами, представители сторон двинулись символически копнуть земли на стройплощадке и заложить первый камушек в фундамент. При этом Михаил Маринич не уронил честь республики и ловко копнул землю первым. Что дает нам полное право утверждать: строительство завода «Кока-Кола» открыли именно белорусские специалисты.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Геннадий КАРПЕНКО, вице-спикер Верховного Совета



Знак Зодиака - **Дева**
Идеал мужчины - **Кеннеди**
Идеал женщины - **мать и жена**
Любимый поэт - **Пушкин**
Любимый художник - **Левитан**
Любимый композитор - **Огиньский**
Любимый исторический персонаж - **Спартак**
Любимая книга - **Эмиль Золя «Деньги»**
Хобби - **спорт**
Любимое блюдо - **шашлык**
Любимый алкогольный напиток - **нет**
Любимый безалкогольный напиток - **«Дюшес»**
Любимое время суток - **ночь**
Любимое место отдыха - **дом**
Любимый эстрадный исполнитель - **Антонов**
Любимая эстрадная исполнительница - **Ротару**
Любимый вид спорта - **футбол**
Любимое животное - **лошадь**
Любимый фильм - **«Седьмое путешествие Синбада»**
Любимый актер - **Леонов**
Любимая актриса - **Станюта**
Любимый праздник - **День Победы**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Гончар**

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В воздухе суверенной Беларуси запахло приключением. Держа путь в восточном направлении, король Испании Хуан Карлос направил на имя Станислава Шушкевича приветственную телеграмму следующего содержания:

«Его Превосходительству Президенту Республики Беларусь Станиславу Шушкевичу. Пролетая над территорией Республики Беларусь по случаю моего официального визита в Республику Корея, я хотел бы передать Вашему превосходительству мои самые лучшие пожелания Вашего личного счастья и благополучия, а также процветания белорусскому народу. С глубоким почтением, Король Испании Хуан Карлос» (перевод авт.).



Первое, что приходит на ум в связи с данным посланием: совершая воздушный рейс, августейший Хуан Карлос I был озабочен прошлогодней историей со сбитой над «незалежнай» Беларусью воздушной гондолой. И, не желая повторить судьбу последней, решил сообщить о своем перелете в приветственном адресе, но кто-то из помощников что-то напутал и использовал в телеграмме устаревшие данные. В итоге депеша была направлена на имя депутата Станислава Шушкевича, как известно, президентом Беларуси не только не являющимся, но и никогда им не бывшим.

Подобная банальная версия, впрочем, вызывает некоторые сомнения. Во-первых, едва ли прямой потомок Бурбонов, взошедший на престол в 1975 году, а следовательно, обладающий богатым дипломатическим опытом, может допустить столь грубые просчеты в области этикета. Невежество никогда не являлось вежливостью королей. Может быть высокопоставленные гранды Испании, используя имя своего короля, решили пошутить по поводу суверенной республики таким странным образом. Почему бы им тогда не направить телеграмму на имя Александра Лукашенко - «Грузите апельсины бочками тчк Братья Карамазовы тчк»? Словом, сплошные неясности.

Сам Станислав Станиславович по данному поводу никаких опрометчивых комментариев не делает и, например, утверждает, что английское слово «president» в дипломатической практике используется также применительно к званию «спикер парламента». Возможно, он прав. Возможно, проблема действительно состоит лишь в неважной работе белорусского представительства, работающего с мадридским истеблишментом, либо в том, что компьютерная библиотека Его величества слишком медленно (с задержкой эдак года в три) пополняется новыми данными. В связи с этой историей Станислав Станиславович напомнил корреспонденту «И» другой случай, относящийся ко времени официального визита в США спикера белорусского парламента (1993 год). В приватной с ним беседе один конгрессмен восхитился Беларусью и ее мужеством, проявленным в свержении режима Чаушеску. Благо, испанцы, помимо севильского боя быков, хоть какие-то белорусские фамилии знают.



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПРИМЕР ЗАРАЗИТЕЛЕН

Отдел светской хроники

Политические события последней недели не дают возможности депутатам, министрам и членам президентской команды почувствовать себя настоящими спортсменами.

18-19 октября в Минске состоялся не совсем обычный турнир по мини-футболу, участие в котором приняли шесть команд: команда «Комплекс-банка», фирмы «Таир», фирмы «Батывля», Верховного Совета, объединенннная сборная администрации президента и Кабинета Министров. Отдельной командой выступили журналисты.

В первый день турнира, надо думать, из-за чрезвычайной занятости, сторонники президента не смогли выйти на поле, и им автоматически было засчитано поражение. Во второй день дела государственной важности помешали показать всю свою спортивную мощь известной неплохой игрой команде депутатов Верховного Совета. Парламентарии опаздывали на альтернативный митинг, который, как назло, проходил именно 19 октября. Одним словом, политическая нестабильность, наблюдающаяся в последнее время в нашей стране, привела к тому, что первые места в таблице заняли бизнесмены. Победителем турнира стала фирма «Таир-инвест». Господин Кравцов, как оказалось, не зря затеял эти хлопотные состязания - его «Комплекс-банку» досталось второе место. Менее известная минская фирма «Батывля», за которую играли ее директор господин Невмержицкий и композитор Эдуард Ханок с сыном, похоже, обрадовалась победе над политиками больше остальных. Многие сотрудники этой фирмы не доехали до вечернего банкета.

Депутатам удалось все же обойти представителей вражеской администрации и занять четвертую строчку в таблице. Кроме того, два члена депутатской команды были неофициально признаны лучшими игроками турнира. Капитан команды Анатолий Лебедько и Виктор Гончар, сорвавший аплодисменты болельщиков после забитого головой мяча, удивили соперников своим серьезным отношением к спорту.

Как ни прискорбно об этом писать, последнее место заняли журналисты. Их обыграли все. Судя по всему, нынешнее время особенно негативно сказывается на работниках пера. А вообще, как показывает опыт, жить в этой стране и быть свободным от игры в футбол невозможно.

КАК ТИХИНЮ НИ ЗОВИ...

Иван БАБИЧЕВ

Отныне, кроме уже привычного «профессор», коллеги, друзья и враги председателя Конституционного суда Валерия Тихини могут использовать в общении с известным белорусским законником обращение «академик». Недавно Валерий Гурьевич стал членом Международной инженерной академии, в которой есть секция экономики и права. Поздравляем, Валерий Гурьевич!



Несмотря на то, что Новый год еще не наступил, наш Дед Мороз уже нашел свою снегурочку. В субботу у сотрудника издательского дома «БДГ» Валерия Мошкарева свадьба. Поздравляем тебя, Валера, и прощай наш Дед Мороз! Коллектив газеты «Имя».

ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ИТАЛИЕЙ

Юлия ЖУЧКО

Василь Быков награжден почетной медалью за заслуги перед итальянским народом.

Церемония проходила 22 октября в Доме белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами в присутствии Посла Соединенных Штатов в РБ г-на Яловица, Посла Великобритании г-жи Джессики Пирс, Посла Румынии г-на Стыни, Посла Молдовы г-на Лешану, Посла Болгарии г-на Маринова, атташе по культуре посольства Болгарии г-на Найдина Вылчева, представителей посольств Польши, Франции, Италии.

Посол Италии в РБ г-н Джан Лука Бертинетто поздравил белорусского писателя от имени президента Италии и вручил награду. По словам господина Бертинетто, книги белорусского писателя, сумевшего рассказать о борьбе народов мира за свободу во время Второй мировой войны, широко известны и действительно ценятся в Италии.

Редакция газеты «Имя» поздравляет известного писателя с еще одной победой.



on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

СПЕЦИАЛИСТ ПО КОЩУНСТВУ

Ольга УЛЕВИЧ, Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Недавно в кулуарах белорусского парламента был замечен известный московский журналист Сергей Мостовщиков. Это означало одно - вскоре в российской прессе появится очередная статья, которая не понравится руководству нашей страны. До сих пор время от времени кто-нибудь вспоминает «злобный пасквиль» Мостовщикова под названием «Страна огурцов», который два года назад был опубликован в газете «Известия».

Корреспонденты «И» не упустили возможности побеседовать со своим коллегой, тем более, что сегодня Сергей Мостовщиков, по слухам, является самым высокооплачиваемым журналистом в Москве, а условия, созданные ему для работы, считаются идеальными. Эти слухи мы прежде всего и решили проверить.

-- Полгода назад меня и Андрея Колесникова купил издательский дом «Коммерсантъ». Суть подписанного нами контракта сводится к тому, что мы не имеем права печататься в других изданиях, кроме принадлежащих издательскому дому, под своей фамилией. Взамен я получил автомобиль «Рено-19», компьютер, телефон и «заработную получку»... Вполне достаточную для того, чтобы понять, что не в деньгах счастье.

-- То есть идеальными эти условия ты можешь назвать?

-- Как вам сказать. Идеальными условия были бы тогда, когда ни денег бы платили, и заметки сами писали. А так...

-- Ты все свои материалы называешь «заметками»?

-- Все. Только «заметка» бывает маленькая и большая. Когда меня выгоняли с факультета журналистики, преподаватель подошла ко мне и попросила определить жанр материала. Я сказал, что это «заметка». После того, как все прояснилось, я был страшно горд тем, что написал статью. Затем меня попросили найти в ней недостатки. Я сказал, что недостатков никаких не вижу и все мне очень нравится - и по «Теории и практике советской печати» получил два балла. В итоге меня отчислили из университета.

-- Только за это?

-- Не только. Была целая серия замечательных поступков. Я, к примеру, не смог осуществить литературную правку и редактирование текста «Рождение верблюжонка»: оставил только заголовок и первое предложение. Мне сказали, что я совершил кощунство. На что я ответил: кощунство - предлагать подобные тексты для редактирования. После этого вместо меня отчего-то позвонили отцу в «Московские новости»: «Мостовщиков?» «Да.» «Вы отчислены из института.» Он, бедный, пил по этому поводу целую неделю.

-- Не жалеешь, что ушел из «Известий»?

-- Я проработал там семь лет и знал каждый уголок, поэтому ничего нового не ожидал. Впрочем, одно время жалел, потому что на имени, известности работа в «Известиях» все же сказывается. Но семь лет - много. Задница прилипает к стулу.

-- С одного стула на другой ты пересаживаешься, руководствуясь какой-то своей теорией?

-- Организм подсказывает. Захотелось повыпендриваться немножко, поэтому пошел в «новые русские журналисты».

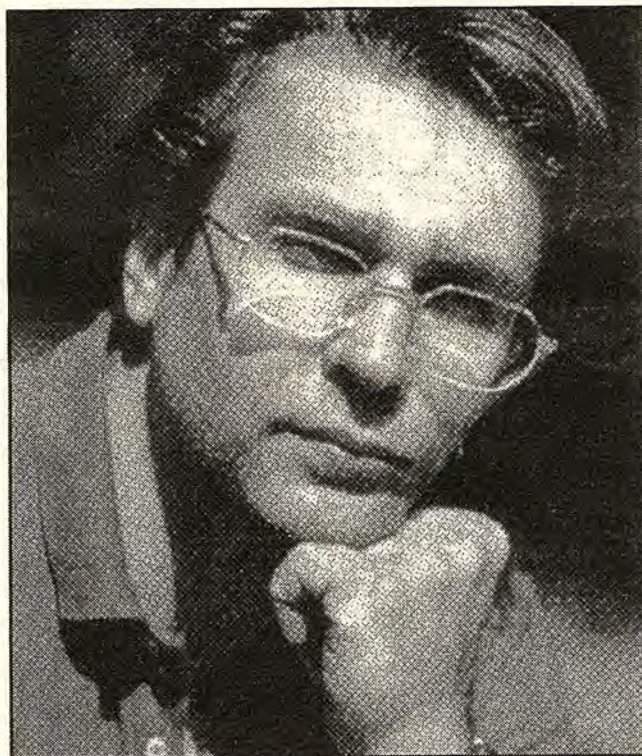
-- Благодаря чему ты «проснулся знаменитым»?

-- В Беларуси меня знают, наверное, все-таки благодаря «Стране огурцов». Мы не придавали особого смысла этой обычной «заметке», поэтому были удивлены тому неимоверному и необъяснимому, с моей точки зрения, скандалу, который разразился после выхода материала. Когда выяснилось, что мы вдвоем оскорбили целое государство, то загордились собой просто неимоверно. Дестабилизировать обстановку в стране не каждому под силу.

В «заметку», кстати говоря, попали несколько наших шкловских знакомых. Например, Зинаида Казимировна Минчукова, работник культуры, которую мы признали символом Беларуси. Она, бедная, две недели не выходила из дома, плакала все время, поскольку в Шклове была признана любовницей Лукашенко. Целый год ее все так называли. Фигурировала еще девочка по фамилии Потупчик, которую мы полюбили за короткую юбку. Она училась в каком-то минском ВУЗе, и после публикации ее сразу вызвали в деканат - проверить личное дело и выяснить, каким образом она попала в центральную печать. Боюсь, что она даже предположить ничего не могла, потому что мы виделись с ней не больше 10 минут.

-- Ее не исключили?

-- Не знаю, но, думаю, неприятности были. Вспоминается еще один персонаж, наверное, единственный, кто радовался упоминанию в прессе. У него в момент нашего пребывания в Шклове была свадьба. После он сказал своей жене: «Смотри, стоило нам только жениться, и об этом уже пишут «Известия». А мы, по-моему, даже меню свадебное описали.



После «инцидента» мои родственники присылали белорусские газеты с различными «заметками» по данному поводу. Оказалось, что кто-то даже провел очень смешное расследование и выяснил, что мы привезли в Шклов импортного пива и коробку конфет. Но не простые это были конфеты, а отравленные... И дальше в стиле злобного фельетона. Бедный белорусский народ... С моей точки зрения, мы ничего предосудительного не писали. Напротив: хороший президент, в женской бане в щелочку не подглядывал, в лифте нецензурных слов не писал (потому что лифтов нет в Шклове) и не катался на подножке трамваев... И вообще, рос тихим нормальным мальчиком, с рабочими в баню ходил по субботам. Я бы такой заметке только обрадовался - очень положительный портрет получился.

-- А в какой еще стране хотелось бы дестабилизировать обстановку?

-- Ну, это мечта! Хотелось бы в Америке или Китае.

-- Беларусь - интересная тема для московских изданий?

-- Думаю, что да. В последнее время все стали ездить сюда за материалами. В Москве уже скучно стало... Мне в Беларуси интересно, по крайней мере.

-- Ты циник по натуре?

-- Я иным быть не пробовал и, видимо, не умею.

-- Сейчас в Москве спрос на журналистов-циников?

-- Да нет. Просто наметилась специализация. Например, я специалист по кощунству, этакий деревенский дурачок, который на любые негодования отвечает - а я думал, вам понравится. А вот Андрей Колесников - специалист по доброте. И, конечно же, материал об оторванной ноге отправят писать не меня, а его.

-- Обычно с такими любят судиться.

-- За 13 лет работы в журналистике была только одна попытка привлечь меня к суду. Господин Кашпировский, которого я назвал «Заслуженным специалистом по недержанию мочи», хотел заставить меня ответить по закону, но у него ничего не получилось.

-- Какие темы особенно интересуют «Коммерсантъ» в последнее время?

-- Сложно делать какие-либо выводы. Меня, например, отправляли в Сочи подглядывать за Геннадием Зюгановым. Я устроился в тот самый санаторий, где он жил и отдыхал, правда, с ним - так получилось - мы разминулись. Я видел один раз, как он выходил из душа, и пока я решал, он это или не он (поскольку лидера коммунистов до того дня я в плавках не видел), Геннадий Андреевич уехал сначала на лифте, а потом в Москву.

Помимо этого для «Автопилота» я сделал три «заметки», одна из которых была о том, как заниматься сексом в машинах отечественного и импортного производства. Писал на основе личного опыта, но, как всякий порядочный журналист, здорово привирал. После позвонили какие-то харьковские бандиты и сказали: «Пусть Мостовщиков приезжает в Харьков, спросит Игорька, и мы поможем ему расширить познания...»

-- Воспользовался?

-- Хм-м... А потом я еще приспособился в «Коммерсанте» вести рубрику о новых русских. Писал о том, как новый русский книжку читал, как рояль покупал. Теперь я, видимо, буду заниматься журналом «Столица».

-- Насколько изменится журнал, ведь он не выходил около года?

-- В нем не будет ни политики, ни убийств, он не будет «желтым» изданием. Если говорить коротко, в журнале будут публиковаться серии авторских очерков о приключениях корреспондентов в столице. Москва - третий Рим, самый главный город мира - исходя из этого формируется философия издания. Мы не будем загружать себя тем, чем заняты правительство и парламент. Мы будем просто нормальными людьми.

-- Ты думаешь, в политизированном обществе журнал, который полностью исключает эту тему на своих страницах, будет пользоваться популярностью?

-- Знаете, надоело уже все - эти мальчики, которые съели печенье с бритвой, взрывы, убийства, почините ли, вырежут ли сердце у Бориса Николаевича. Она изживает себя, подобная журналистика.

-- Вызывает ли нынешняя твоя поездка в Минск какие-либо литературные ассоциации?

-- Вызывает. Государственность на Беларуси как-то странно сказалась. Вместо того, чтобы строить нормальную жизнь, все почувствовали себя важными дядьками и погрузились в политику... Нечто подобное можно прочесть в замечательной книге Венечки Ерофеева «Москва - Петушки». Провели революцию в Петушинском уезде и сразу объявили войну Австрии телеграммой на имя Австрийского короля, стали думать, менять ли летоисчесление, а с утра в подпитии ждали австрийских бомб.

РОССИЯ ОБ ИНТЕГРАЦИИ НЕ УЗНАЕТ

Отдел информации

Один из грандиозных проектов века - строительство газопровода Ямал-Западная Европа - пришел в Беларусь. На торжественный обряд сварки «золотого шва» на месте первого российско-белорусского стыка под Слонимом прибыла вся нефтегазовая элита России во главе с президентом РАО «Газпром» Рэмом Вяхиревым и министром топлива и энергетики России Петром Родионовым. Белорусская сторона была представлена самым известным интегратором современности президентом Александром Лукашенко.

Понятно, что это событие вызвало повышенное внимание со стороны СМИ. В числе аккредитованных были и съемочные группы НТВ, РТР и ОРТ, а также вездесущий фотокорреспондент Сергей Гриц. Но случился конфуз, из-за которого российская общественность останется в неведении о знаменательной стыковке и начале прокладки белорусского участка газопровода. Служба охраны всенародно избранного президента отсекла съемочные группы российских телеканалов от торжества и не позволила им даже приблизиться к месту события. Как, впрочем, и вездесущего фотокорреспондента Сергея Грица.

Не будем вспоминать такие мелочи, как гарантированное законом право граждан на получение информации, а журналистам - право на ее распространение. Известно, что слово «закон» наш президент понимает так, как ему нужно. Остается предположить: либо аккредитация журналистов окончательно возложена отныне на специалистов из охраны, либо скромный Александр Григорьевич «цьверда» решил, что на российских телеэкранах стал появляться слишком часто.

С другой стороны, нужен ли вообще президент, если приблизиться к нему не могут даже журналисты?

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ИЗ ОХРАНКИ

БелаПАН

Сотрудники службы охраны президента Беларуси изъяли у корреспондента РТР Леонида Свиридова удостоверение об аккредитации на Всебелорусском народном собрании.

Инцидент произошел в воскресенье, когда тележурналист Леонид Свиридов, аккредитованный на Всебелорусском народном собрании, и его коллега-оператор снимали эпизод, связанный с председателем парламентской комиссии по международным делам Петром Кравченко. Депутат Верховного Совета тщетно пытался пройти во Дворец спорта, где проходило собрание, чтобы попытаться получить слово и высказать свою точку зрения на ситуацию, происходящую в стране. Во время съемок сотрудник службы охраны президента Беларуси отобрали у журналиста аккредитационную карточку и порвали ее.

Когда журналисты приехали на студию, где они готовили репортаж для российского телевидения, их уже ждали двое сотрудников службы охраны президента. От имени руководителя службы г-на Бородича они принесли устные извинения и попросили сообщить об этом телезрителям. Журналисты, однако, предложили посланцам Бородича, чтобы их шеф принес извинения в письменной форме, хотя бы по факсу. Такого документа они не дождались.

«ПРЕССБОЛ» НА ВОЛНЕ ПЕРЕСТРОЙКИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Газета «Прессбол» стала первым негосударственным изданием страны, которое позволило себе выходить чаще, чем два раза в неделю. Чем были вызваны изменения в графике выхода и каковы планы газеты на будущее? Об этом и состоялся разговор с главным редактором «Прессбола» Владимиром БЕРЕЖКОВЫМ.



-- Чем вызван был переход от еженедельника к газете, выходящей четыре раза в неделю?

-- За шесть лет существования газеты еженедельник нам поднадоел. Каждое издание живо только тогда, когда развивается, а многим из нас в рамках еженедельника стало скучно. Спорт - прежде всего оперативность: случившееся вчера, в последний час, утром должно быть в газете. Попробовали выходить дважды в неделю. Получилось. Потом получили деньги по результатам конкурса грантов фонда Сороса на лучший проект развития газеты, купили хороший принтер. Согласно проекту, сегодня мы должны были выходить трижды в неделю. Но так получилось, что редакция опередила планы.

-- Что такое сегодня «Прессбол»?

-- Газета начиналась с пяти человек. Сегодня ее делают сорок. Коммерческой службой руководит Михаил Молочников, мои обязанности - только творческая сторона. Стараемся делать все, что возможно, но все равно тяжко.

-- Газета прибыльная?

-- Прибыли практически нет. Газета держится на работе коммерческой службы. Подписные деньги - это беспроцентный кредит. Если их умно вложить, они начинают работать. Других производств у газеты пока нет. Так что фирмы типа «Прессбол-тур» к нам не имеют никакого отношения.

-- Как отреагировали подписчики на увеличение выпусков газеты?

-- В последнем квартале мы получили рост подписки в три с лишним тысячи экземпляров. Почему? Давай сравним тиражи. «Знамя юности» печатает 19.580, «Советский спорт» - 6.074. У нас тираж - 26 тысяч, правда, учитывая и розничную продажу. Но можно ли сравнивать молодежную общественно-политическую газету с изданием, освещающим достаточно узкую сферу жизни? Раньше такое нельзя было представить. Рост тиража можно объяснить еще и тем, что нам удалось потеснить на рынке другие спортивные издания: по оперативности мы перекрываем всех. Соединив то, что имели в прошлом, с тем, чего достигли, мы сможем смело идти дальше.

-- В свое время «Прессбол» стал первой газетой, пострадавшей от властей. Какое место занимает политика в вашей газете сегодня?

-- Начну издалека. Я работал спецкорреспондентом БелТА в основном на пару с Володей Левиным, ныне живущим в США. Во времена перестройки удалось написать несколько удачных материалов. Однажды в субботу он попросил выйти на работу в связи с ответственным заданием. Мы пошли на заседание политклуба «Современник». Нас встретил человек, который, как я позже понял, работал в КГБ. Он нам сказал, про что мы должны писать и как. Я не придал этому значения, поскольку ранее никогда с этой службой не сталкивался. Посидели мы на заседании, услышали нормальную дискуссию, несколько провокаторов с экстремистскими заявлениями, поговорили с участниками клуба и написали с Володей материал. Отнесли его в ЦК Савелию Павлову, где материал был полностью переделан. В агентство мы вернулись с совершенно иной статьей - «Пена на волне перестройки». Затем под ее флагом избивали людей на Дзядах. Под этим злополучным материалом не стояло моей подписи, а значился псевдоним. Но тогда мне не хватило мужества публично заявить о фальсификации. Тем более, что мой сосед по лестничной клетке, автор знаменитого фильма «Театр времен перестройки и гласности» Аркадий Рудерман повторял: дай интервью, скажи все, как есть - время ведь другое. Я не сумел. Но когда Аркадия убили, окончательно понял: после него мне в политической журналистике делать нечего. Кроме грязи, это еще и кровь. Вот и ушел в спорт, думая, что здесь политикой не пахнет.

-- С этого и начался «Прессбол»?

-- Да. Придумал название, нашел настоящего лидера - Сашу Борисевича, других, кто пошел со мной. А когда за килограмм гвоздей сняли Шушкевича, в истории страны случился перелом. Мы смотрим: прошло несколько дней, но ни одна газета на парламентский переворот не отреагировала. Так появилась первая полоса номера черного цвета со словом «поГРИБение». Подумалось: мы что-то можем. Но через неделю нас закрыли: руками клуба «Тивали», который был нашим работодателем и закупал бумагу. Мы не выходили четыре месяца. Решили перерегистрироваться, но под всяческими предлогами Министерство культуры и печати свидетельство не выдавало. Много раз разговаривал с замминистра Иваном Коренда, пока тот не намекнул: от министерства ничего не зависит. Все замыкалось на управлении информации Совмина, на Драговце. Когда же все-таки получили регистрацию, оказалось, что в типографии нет свободных мощностей. А что такое для спортивной газеты печататься где-то? Вот «Имя» можно читать и через неделю.

-- Спасибо!..

-- «Имя» можно читать всегда. А «Прессбол» через два дня никому не нужен. Ибо половина газеты - оперативная информация. Началась предвыборная гонка. Видимо, ведомство Кебича боялось, что «Прессбол» сможет как-то повлиять на ход кампании. «Свободные мощности» в типографии открылись только после выборов. Это стало прекрасным уроком для нас всех: мы поняли, что в этой стране по большому счету нужно вести себя взвешенно, надеясь не на вселенскую справедливость, а на собственный инстинкт самосохранения. Ведь когда тебя закрыли, ты уже как бы труп, хоть и со светлой памятью.

И еще я почувствовал громадную ответственность за людей. Практически никто, оставшись на четыре месяца без работы, не ушел. А люди они талантливые, сфер приложения профессионализма масса... Более того, тогда, в трудное время, мы познакомились с Михаилом Молочниковым, который своими собственными средствами помогал ребятам сводить концы с концами. Потом нам здорово помогла могилевская фирма «Интерлайн», значок которой в знак благодарности навсегда остался в наших колонтитулах.

Но главное наше достижение за все шесть лет - прессболовская команда. В «Прессболе» без коллег я ничего не стою. Сережа Новиков или Миша Молочников, Дима Беленький или Руслан Батенков... - не будь их, меня бы здесь тоже не было. Сегодня есть коллектив, за который я отвечаю и в который прихожу, как в семью. Вот почему, работая над материалом, всегда взвешиваю категоричность выводов с безопасностью своих партнеров. Это спорт. Полагаю, иногда мне удается найти золотую середину.

-- Какие отношения у «Прессбола» с героями одной из ваших ежемесячных номинаций - «Мистер тормоз»?

-- У «Имени» знак признания - победа в молочном рейтинге, у нас тормоз - тоже, но с другим знаком. С героями этой номинации потом приходится общаться. Сначала - жуткая неприязнь, полное игнорирование. Проходит время - положение меняется: они прекрасно понимают, что «Прессбол» - сила, не общаться с газетой просто нельзя. Тот же Рыженков, которого мы отмечали тормозом чаще других. Должен отметить черту его характера: он не опускается до склок, ведет себя как настоящий мужик. Мы с ним судились, суд прошел честно, проиграли по своей вине. Рыженков с его связями мог разобраться с нами легко и без суда. Но он приходил в суд, мы выяснили отношения, пожали руки и продолжили работать. Таких чиновников - единицы.

-- Когда можно ожидать, что «Прессбол» начнет выходить пять раз в неделю?

-- Планируем с Нового года, хотя для этого в редакции пока не хватает средств. Недостает около 60 тысяч долларов, чтобы позволить себе стать ежедневной газетой.

МОНИТОРИНГ

PLANÈTE des HOMMES

OCTOBRE 1996
NUMÉRO ZÉRO

«C'est une question de discipline: quand on a terminé sa toilette du matin, il faut faire soigneusement la toilette de la planète.»

Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince

РЕДАКТОР АНДРЕЙ ГОВОРИТ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В октябре вышел нулевой (то бишь пилотный) номер газеты на французском языке. Название франкоязычного сюрприза - «Планета людей». Второй сюрприз в том, что автору идеи и главному редактору газеты всего 17 лет!

Газета содержит статьи об искусстве, литературе и современной французской музыке. В дальнейшем она расширит круг тем: вероятно, появятся политическая и экономическая рубрики.

Редактор издания - Андрей Кленовский, студент 2 курса БГУ отделения международных экономических отношений. Его возраст стал камнем преткновения, и газету пришлось оформлять на имя старшего брата Андрея. Новорожденное издание не обошли и другие проблемы. Оно до сих пор не может пройти обязательную прививку - регистрацию в налоговой инспекции. Исполкомы Партизанского района Минска, а также города Заславля, жителем которого является редактор газеты, по каким-то непонятным причинам отказываются признавать новорожденное дитя.

Французское посольство в рождении газеты не принимало никакого участия. Предположение, что оно является инициатором и финансовым покровителем издания, оказалось ложным. Зато посольство оказывает газете информационную поддержку, что также немаловажно.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 28 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Усадьба.
8.25 Мультфильмы.
9.10 **«Блуждающие огоньки»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.15 Финансовое время.
10.35 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «В парке Чаир всегда весна...»
11.10 **«Крест милосердия»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
13.45 «Зеркало».
14.05 «Танцует Людмила Семеняка». Фильм-концерт.
15.00, 18.50, 23.50 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 4-й класс.
15.40 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
16.35 «На добрый лад».
16.55 Параграф.
17.20 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
17.35 Крок. «Риск-версия».
18.05 Финансовое время.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 «Остров молодости нашей».
19.45 Музыка без границ.
20.15 «Бон тон». Тележурнал моды.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Наши соседи»**. Худ. фильм.
23.10 Футбол. «Динамо» (Минск) - «Локомотив-96» (Витебск). 2-й тайм.



14.00, 17.00, 22.25 Новости.
14.20 Премьера. «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию».
19.00 «Если...»
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Премьера фантастического детектива **«Багз-2»**. **«Что происходит?»**.
21.45 «Серебряный шар». Ведущий В.Вульф.
22.35 «Реальное кино». «Мулен Руж», «История Тюрина».
23.40 Сериал **«Пятница, 13»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Приемная доктора Богданова.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.20 Сатирическая комедия **«Бакенбарды»**.

В маленьком провинциальном городке возникает профашистская организация. Бакенбарды и старинные плащи - отличительные признаки ее членов. Именно с этими атрибутами связаны комические истории, в которые постоянно попадают «заговорщики». Режиссер - Ю.Мамин. В ролях: В.Сухоруков, В.Михайлов, Ю.Мамин. «Ленфильм», 1989 г.

12.00 «Сары-Челекский биосферный заповедник». Док. фильм.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Сам себе режиссер.
14.35 Футбол без границ.
15.05 «За околицей».
15.20 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.20 Блок-нот.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Ваш партнер.
17.15 L-клуб.
18.00 Момент истины.
18.40 VIP - «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.00 Телескоп.
22.30 Прохладный мир.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Русская формула».



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 Анонс недели.
7.25 Детективы Д.-Х.Чейза. **«Смерть по контракту»**. 3-я серия (Италия).
8.10 «Человек в маске».
8.45 Латиномания.
9.15 Худ. фильм **«День ангела»**.
10.25 «Доктор Угол». «Интеллект».
10.30 Группа «Машина времени».
11.15 Худ. фильм **«Без улик»**.
13.15 Латиномания.
13.30 Итоги.



14.45 «Уроки Фемиды».
15.15 Международный женский турнир по теннису. Кубок Кремля.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 4-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Шерлок -- пес-детектив»**.

Пес по имени Шерлок - настоящий детектив. С помощью нового друга, 10-летнего мальчика, он спасает своего хозяина-сыщика, похищенного наркодельцами. Режиссер - Р.Г.Гарднер. В ролях: Б.Ерен, Б.Камерон, Э.Симмонс, М.Мур. США, 1994 г.

20.25 «Конюшня Роста. Лев Копелев живет в Кельне».
21.35 **«Тайные преступления»**. 3-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.



17.05 Усадьбы.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55, 22.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Ритмы города.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.15 Исторические расследования. «Война и мир военного врача».
22.50 Чемпионат Европы по дзюдо.



18.00 «К-видео» представляет мультфильм.
18.45 Худ. фильм **«Фонтан»**.
20.15 У.Дисней. «Спасатели», 1-я часть.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.45 Из архива А.Г.Невзорова.
22.15 Худ. фильм **«Я снялась для «Плейбоя»**.

ВТОРНИК • 29 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 4-й класс.
9.20 **«Блуждающие огоньки»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.25 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 4-я серия.
11.55 Акколада.
12.25 **«Крест милосердия»**. Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
15.10 Мультфильмы.
15.45 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс.
16.20 «Все про все».
16.45 Белорусский меридиан.
17.15 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Острый угол.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 5-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Первая встреча, последняя встреча»**.
23.45 Суперхол.



11.00, 14.00, 17.00 Новости.
11.10 «Мы и рынок».
11.55 **«Русский транзит»**. 3-я серия.
12.55 Мультфильм.
13.10 «Брэйн ринг».
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Холодное лето пятьдесят третьего...»**. Худ. фильм.

Летом 1953 года в одну из отдаленных сибирских деревень врывается банда амнистированных уголовников. В схватку с бандитами вступает репрессированный поселенец Басаргин... Режиссер - А.Прошкин. В ролях: В.Приемыхов, А.Папанов, В.Степанов. «Мосфильм», 1987 г.

22.35 Хоккей. Евролига. ЦСКА - «Вена» (Австрия). 2-й и 3-й периоды.
0.05 **«Пятница, 13»**.
1.05 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоественник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Проще простого.
14.25 Анонимные собеседники.
14.55 «За околицей».
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Три века -- три истории.
17.45 Чрезвычайный канал. «Анатомия событий».
18.15 Лидер-прогноз.
18.40 VIP - «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Мужчина и женщина.
21.45 Тихий дом.
22.25 Ночная жизнь городов мира.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 Горячая десятка.



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 Детективы Д.-Х.Чейза. **«Смерть по контракту»**. 4-я серия (Италия).
8.00 «13-й фестиваль цирков в Монте-Карло».
9.15 Худ. фильм **«Лекарство против страха»**.
10.45 Группа «Манго-Манго».
11.15 Худ. фильм **«Письма незнакомому влюбленному»**.
13.15 **«Тайные преступления»**. 3-я серия (Италия).



14.45 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 15-я.
15.30 Уроки рисования. Монотипия. Занятие 2-е.
15.45 Международный женский турнир по теннису.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 5-я серия (США).
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок УЕФА: «Спартак» (Москва) -- «Гамбург» (Германия).
21.35 **«Тайные преступления»**. 4-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Итоговая программа о чемпионате России по шахматам.
23.50 Меломания: «Энгельберт Хампердинк».



11.55, 14.00, 15.55, 18.55, 23.25 Информ ТВ.
12.10 **«Портрет женщины»**. Сериал. 1-я серия.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.45, 20.45 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**.
15.00 «Одиссея Александра Вертинского». Телефильм. Фильм 1-й.
16.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 «Полосатая музыка», «Там, где живет Паутиныч».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 1-я серия.
20.20 Формула согласия.
21.00 Спортивное обозрение.
21.10 **«Демпси и Мейкпис»**.
22.00 Событие.
22.15 **«Роман императора»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Десятилетиями мы могли только догадываться, что эти «сатрапы» тоже любили, страдали, рожали и воспитывали детей. Что в их судьбах были и счастливые, и трагические страницы. Как в этом пленительном романе российского императора Александра II и молоденькой княжны Катеньки Долгоруковой... Режиссер - Д.Нижниковская. В ролях: Н.Буров, В.Сотникова, В.Баринов, Н.Власова. Белоруссия, 1993 г.



18.00 «К-видео» представляет мультфильм.
18.45 Худ. фильм **«Послушай, Феллини»**.
20.15 У. Дисней. «Спасатели» 2-я часть.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.40 Ваша реклама.
21.45 Научно-популярный экран.
22.00 Худ. фильм **«В объективе смерть»**.

СРЕДА • 30 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.50 Новости.
8.15 «Пусть бьют меня - сильнее буду». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.35 **«Тайна Снежной королевы»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.45 Мультфильмы.
11.10 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 5-я серия.
12.10 Видимо-невидимо.
13.10 **«Ловкачи»**. Худ. фильм.
14.30 «Анне Вески». Фильм-концерт.
15.10 «Комик Московского цирка Карандаш». Телефильм.
16.20 «Калейдоскоп встреч».
17.05 Кредо.
17.25 **«Творческая встреча»**. Презентация аудиоальбома поэтессы Л.Рубальской.
17.55 Гости в дом. «Добрые соседи».
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.50 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Босния и Герцоговина. В перерыве (19.40) - Дневник фестиваля «Золотой шлягер».
20.30 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.15 **«Преферанс по пятницам»**. Худ. фильм.
0.15 Королевская охота.



11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Русский транзит»**. 4-я серия.
12.50 Мультфильм.
13.10 «Брэйн ринг».
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Чтобы помнили...» Людмила Целиковская.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 КВН -ассорти.
21.15 Футбол. «Милан» (Италия) - «Гетеборг» (Швеция).
23.30 Футбол. Лига чемпионов.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Ваш партнер.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.20 **«Опасный поворот»**. Худ. фильм. 1-я серия.
11.35 Шаг за шагом.
11.45 21- кабинет.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и др.
14.00 Проще простого.
14.30 Диалоги о животных.
15.00 Мелодии и ритмы Индии.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 «Домино» Михаила Боярского.
17.45 Соотечественники.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 VIP - «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок».
21.10 **«Отсрочка приговора»**. Худ. фильм.

Действие разворачивается с 1949 по 1955 год. После окончания войны Марцель Высоцкий возвращается в родной город Легницу. Бывший боец Армии Крайовой, приговоренный к смертной казни, вынужден скрываться от властей у любимой девушки Анны.

23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.03 «Второе дыхание».



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 1-я серия (Италия).
7.55 «Королевский цирк».
9.15 Худ. фильм **«Девочка из города»**.
10.30 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 61-я серия (США).
10.50 «Доктор Угол». «Медсестра».
11.15 Худ. фильм **«Океаны огня»**.
12.45 Латиномания.
13.15 **«Тайные преступления»**. 4-я серия (Италия).



14.45 Педагогика для всех.
15.20 Русский язык. Урок 6-й.
15.40 Международный женский турнир по теннису.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 6-я серия (США).
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Папа-призрак»**.

Погибает в автокатастрофе отец-одиночка. Но держат его земные заботы, вот и крутится беспокойный призрак рядом с живыми. Однако времени ему отпущено мало... Режиссер - С.Пуатье. В ролях: Б.Косби, К.Рассел, Д.Николас. США, 1990 г.

20.35 Группа «Колибри».
21.35 **«Тайные преступления»**. 5-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Чемпионат мира по рафтингу.
23.50 Кафе «Обломов».



16.00, 18.55, 23.05 Информ ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**.
15.00 «Одиссея Александра Вертинского». Фильм 2-й.
16.15 «Личное дело». В.Жириновский.
16.40 «Инспектор Гэджет».
17.05 Храм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 2-я серия.
20.10 **«Дворцовые тайны»**. Док. мини-сериал.
20.50 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**.
21.55 Событие.
22.10 **«Роман императора»**. Худ. фильм. 2-я серия.



18.00 «К-видео» представляет мультфильм.
18.45 Худ. фильм **«Раба любви»**.
20.15 Открытый эфир.
20.30 Сериал **«Дракула»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Худ. фильм **«Автор песен»**.

ЧЕТВЕРГ • 31 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.30 «Сельчане».
9.00 «Белвидеоцентр» представляет: «Прощальное». Док. фильм.
9.30 Королевская охота.
10.10 **«Тайна Снежной королевы»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.50 «Остров вдохновения». Театрализованная сказка.
11.20 Гости в дом. «Добрые соседи».
11.50 **«Я с тобой не прощаюсь»**. Фильм-концерт.
12.50 **«Не будите спящую собаку»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.10 **«Капитан Фракас»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Барон де Сиганьяк добровольно отказался от привилегий своего класса и решил присоединиться к бродячим артистам. Режиссер - В.Савельев. В ролях: О.Меньшиков, Л.Ярмольник, Ю.Ярвет и др.

16.25 Мультфильм.
16.35 «Созвучие». Передача из Гомеля.
17.05 «Марсово поле». Музыкально-развлекательная программа для армейцев.
17.35 Уроки Н.Новожиловой.
18.05 Творцы. Писатель Василий Малагуша.
18.30 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 6-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 Г.Беляева и О.Янковский в худ. фильме **«Мой ласковый и нежный зверь»**.
0.00 Новости.
0.15 «Крок». «Оскар». Телеигра. «Крок». Программа для молодежи.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Футбол. Лига чемпионов. «Ювентус» (Италия) - «Фенербахчи» (Турция).
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Русский транзит»**. 5-я серия.
12.50 Мультфильм.
13.10 «Брэйн-ринг».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 «Играй, гармонь любимая!»
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Впервые на телевидении. **«Небо и земля»**.

Героиня картины Ле Ли пережила две оккупации Вьетнама: французскую и американскую. Судьба толкнула девушку на панель. Но знакомство с американским сержантом Стивом Батлером в корне изменило ее жизнь. Режиссер - О.Стоун. В гл.ролях: Х.Тилье и Т.Ли Джонс. США-Франция, 1993 г.

23.15 Новости.
23.25 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.15 **«Пятница, 13»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоместник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«Опасный поворот»**. Телевизионный худ. фильм. 2-я серия.
11.20 Экспоместник.
11.30 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Двойной портрет.
14.55 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков (Франция).
17.05 Лотто «Миллион».
17.20 Петербургские сезоны.
17.45 «Темная» для Н.Бетанели.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 VIP - «Особо важные персоны».
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Пэн и Теллер». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Фантастический мир. **«Странник»**. Многосерийный худ. фильм (США). 1-я серия.
22.00 Ли Страсберг в программе «Богема».
23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.05 Не спи и смотри.



7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 2-я серия (Италия).
8.00 Лучшие цирки мира. «10-й фестиваль «Золотого цирка». Рим. Часть 1-я.
8.45 Латиномания.
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Один и без оружия»**.
10.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 62-я серия (США).
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Ответный огонь»** (США -- Канада).
12.45 «Доктор Угол». «Последний посетитель», «Мышка».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 5-я серия (Италия).

IV

14.40 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 16-я.
15.20 Международный женский турнир по теннису. Кубок Кремля.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 7-я серия (США).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок кубков: «Локомотив» (Москва) -- «Бенфика» (Португалия).
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 6-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Восемь 1/2»**.

Этот «оскароносный» фильм Ф.Феллини недаром назвали «уникальным самоанализом». Картина во многом автобиографична и приоткрывает внутренний мир художника, чьи сны, воспоминания, фантазии перемежаются с реальными событиями. В гл.ролях: М.Мастроянни, К.Кардинале. Италия, 1963 г.



11.55, 14.00, 15.55, 18.55, 23.45 Информ ТВ.
12.10 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 3-я серия.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 20.50 Телеслужба безопасности.
14.15 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.05 Мультфильм.
15.15 Фантазия на темы любви.
16.10 Парадоксы истории. «Глухое дело».
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 Детское ТВ: «Три колеса, фолиант и...»
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 3-я серия.
20.20 «Личное дело». М.Прусак.
21.05 Спортивное обозрение.
21.15 **«Демпси и Мейкпис»**.
22.05 Событие.
22.25 Телекомпакт. Музыкальное шоу.
23.05 Хоккей. Чемпионат России. СКА - «Крылья Советов» (Москва).



18.00 «К-видео» представляет мультфильм.
18.45 Худ. фильм **«Круг друзей»**.
20.30 «Ну, погоди!»
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.40 Ваша реклама.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Фантастика на экране. Худ. фильм **«Поворот винта»**.

ПЯТНИЦА • 1 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - семья Кругловых.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 **«Варвара-краса, Длинная коса»**. Худ. фильм.
10.20 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
10.50 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 6-я серия.
11.50 «С душой». Док. фильм.
12.20 **«Грачи»**. Худ. фильм с субтитрами.
15.00 Новости.
15.10 **«Капитан Фракас»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 Мультфильмы.
16.30 Белорусский дом. «Наследие». Древний Новогрудок. Передача 2-я.
16.45 Контрасты. Правовая программа.
17.15 Крок. «Провинция» (Вороновский район).
17.25 «Дни и вечера ТЮЗа».
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 7-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Открытие международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер».
0.25 Новости.
0.40 «12, или На ночь глядя».



11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Русский транзит»**. 6-я серия (Заключительная).
12.50 Мультфильм.
13.10 «Брэйн-ринг».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Остров «Чунга-Чанга». Встреча с композитором Евгением Крылатовым.
15.00 «Украли няню!».
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
21.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Умереть некогда»**.

Племянник лейтенанта Коломбо Энди Парма женится на известной фотомодели, которая таинственно исчезает после свадьбы. Все указывает на похищение... Режиссер - А.Леви. В ролях: П.Фальк, Д.Гоинг, Т.Калабро. США, 1991 г.

22.25 Взгляд.
23.10 Новости.
23.20 Ночной кинозал. Лирическая комедия **«Однажды рядом»**.

Юная героиня влюбляется в старика-бизнесмена. И вовсе не из-за денег, которыми он щедро осыпает избранницу. Это настоящая любовь, подарившая супругам сына. Режиссер - Л.Гальстрем. В ролях: Р.Дрейфус, Д.Роулендс, Х.Хантер. США, 1980 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Товары -- почтой.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Опасный поворот»**. Телевизионный худ. фильм. 3-я серия.
11.45 Наш сад.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Репортер.
14.15 Момент истины.
14.55 На языке музыки.
15.10 «Как потерять вес». Мультфильм.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 Графоман.
16.45 Империя игр.
17.35 Шаг за шагом.
17.45 Вертикаль.
18.10 Бесконечное путешествие.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Любовь»**. Худ. фильм.

Один из самых нашумевших фильмов «молодой волны». Два главных героя картины, попав на вечеринку, знакомятся со своими будущими женами. Поначалу все складывается очень мило, но затем возникают проблемы... Режиссер - В.Тодоровский. В ролях: Е.Миронов, Н.Петрова, Дм.Марьянов, Т.Скороходова. Россия, 1991 г.

23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Слушать подано». Эстрадный спектакль.



7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 3-я серия (Италия).
8.05 Лучшие цирки мира. «10-й фестиваль «Золотого цирка». Рим. Часть 2-я.
8.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 63-я серия (США).
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Похищение чародея»**.
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Рэйнбоу драйв»** (США).
12.45 Латиномания.
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 6-я серия (Италия).



14.40 Музыкальный экспромт. «Поклонникам Терпсихоры».
15.00 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 6-й.
15.15 Международный женский турнир по теннису. Кубок Кремля.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 8-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Он свое получит»**.

По роману Д.-Х.Чейза. Захватив самолет, перевозивший партию алмазов, бывший пилот Гарри и его подружка Глория пытаются уйти от преследования... Режиссер - В.Рябцев. В ролях: И.Понаровская, М.Вилсонс, В.Ливанов, В.Андреев. Россия, 1992 г.

20.35 Русский альбом. Группа «Настя».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 7-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Компания волков»**.

Мистический триллер, очень похожий по сюжету на сказку о Красной Шапочке, если бы не новые и о-очень ужасные очертания. Волк-оборотень поспорил с девушкой на награду - поцелуй... Режиссер - Н.Джордан. В ролях: С.Паттерсон, Г.Кроуден. Великобритания, 1984 г.

0.55 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.55, 14.00, 15.55, 18.55, 23.45 Информ ТВ.
12.10 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 4-я серия.
13.10 Срок ответа -сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45, 20.50 Телеслужба безопасности.
14.15 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
15.05 Мультфильм.
15.15 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
16.10 Ток-шоу «Наобум». С.Мигицко.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 **«Павана Мавра»**. Музыкальный фильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Портрет женщины»**. Сериал (Бразилия). 4-я серия.
20.20 «Я - гений».
21.05 Спортивное обозрение.
21.15 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
22.05 Событие.
22.25 Как быть любимыми.
22.50 **«Роман императора»**. Худ. фильм. 3-я серия.

8 канал

18.00 «К-видео» представляет мультфильм.
18.45 Худ. фильм **«Линия смерти»**.
20.15 Открытый эфир.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Мелодрама **«Поле любви»**.

СУББОТА • 2 НОЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 Родовод. «Осень на Полесье». Телеочерк.
8.55 Сущность. Духовная программа.
9.25 Белорусский меридиан.
9.55 Все про все.
10.20 «Когда меня не станет». Премьера док. фильма Белорусского телевидения.
10.45 Многоголосие. «Поминая близких».
11.15 Крок. «Путешественник».
11.30 **«Деревья на асфальте»**. Худ. фильм.

История Анны Тимофеевны - человека деревенского, душевного может показаться очень знакомой. Вырвав мать из привычной жизни, сын Степан перевозит ее в город. Потом, после болезни, оказалась Анна Тимофеевна в пансионате для престарелых. Режиссер - В.Колос. В ролях: Г.Макарова, Л.Кулагин, С.Кузьмина и др. «Беларусьфильм», 1984 г.

12.45 «Есть только мгновения...» Тамара Лазакович.
13.05 Олимп: от подножия к вершине.
13.25 Мастерская. К 100-летию со дня рождения художника Аркадия Астаповича.
13.45 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.15 Памяти актрисы. Галина Маркина.
14.45 Студия «Окно». «Накануне будущего».
15.10 Телесябрына. «Помним - будем жить».
15.45 «Гобелены художницы Ольги Демкиной». Телеочерк.
16.15 Белорусский дом.
16.55 «История любви». Зинаида Васильевна Корж.
17.15 Телесябрына. «Зажги, мама, свечу».
18.00 Галерея. Геолог Эрнст Левков. Авторская программа Татьяны Егоровой.
18.30 Конный спорт. Международные соревнования.
19.05 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Шляхтич Завальня»**. Худ. фильм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальнвй антракт.
22.05 Компания «Цептер» представляет: **«Ожидание полковника Шалыгина»**. Худ. фильм.

Лето 1944 года, Белоруссия. В кратчайший срок через линию фронта из немецкого тыла должен быть доставлен наш разведчик. Из трех сопровождающих в живых остается один Белов - рядовой солдат, один из незаметных героев Великой Отечественной. Режиссер - Т.Золоев. В ролях: Б.Галкин, В.Плют, Н.Гринько и др. Одесская к\с, 1981 г.

23.30 Темная комната. Бульварная литература.



7.00 **«У матросов нет вопросов»**. Худ. фильм.

Алька летит в Москву поступать в театральный. А Саня через столицу направляется на свадьбу в деревню. Однако их самолет совершает вынужденную посадку. Конечно, происшествие ниспослано героям не случайно... Режиссер - В.Роговой. В ролях: Н.Казначеева, В.Андреев, Т.Пельтцер, М.Пуговкин. К/ст. им.М.Горького, 1980 г.

8.25 «В стране невыученных уроков». Мультфильм.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 **«Идиот»**.
13.30 «Под знаком «Пи».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 **«Возвращение на Остров сокровищ»**. Сериал. 9-я серия.
15.10 «Америка с М. Таратутой».
15.40 Родительский «терроризм».
16.00 Тина Тернер. Дороги мирового турне.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 Ералаш.
17.50 В мире животных.
18.30 «Золотая серия». **«Миссия в Кабуле»**. 1-я серия.

1921 год. Советская миссия в Кабуле готовится к подписанию Договора о дружбе между Советской России и Афганистаном. Афганские реакционеры и представители враждебного Запада пытаются помешать важному соглашению. Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: О.Жаков, И.Мирошниченко, Г.Стриженов, О.Стриженов. «Ленфильм», 1970 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 **«Миссия в Кабуле»**. 2-я серия.
22.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.40 «Коллекция Первого канала». **«Печать зла»**.

Блестящий детектив о продажном полицейском, который, расследуя сложное убийство, не гнушается лжеуликами. Режиссер - О.Уэллс. В ролях: Ч.Хестон, О.Уэллс, Д.Ли, А.Тамироф, М.Дитрих. США, 1958 г.

0.40 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.25 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм.
7.55 **«Мак и Матли»**. (США).
8.20 «Не в шляпе счастье».
8.35 По вашим письмам.
9.05 Книжная лавка.
9.20 Кремлевские няньки.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
11.00 «Врача вызывали?»
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 «Поэт в России -- больше, чем поэт...»
12.30 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары»**. Худ. фильм (Италия). 7-я серия.
14.15 «Ничего, кроме...» К.Боровой.
14.30 Де-факто.
15.00 Музыка на десерт.
15.20 Сад культуры.
15.45 Своя игра.
16.15 Бриллианты мирового балета. Ольга Лепешинская.
16.55 Муждународный женский турнир по теннису «Кубок Кремля».
17.55 **«Королева Марго»**. Худ. фильм. 16-я серия.
19.00 Вести.
19.35 Субботний вечер: Посвящается Аркадию Райкину.
21.05 Совершенно секретно.
22.00 Сделано в Голливуде. **«Буйство»**. Худ. фильм.

В основе сюжета триллера - подлинные события. Выдвигая обвинения против убийцы-маньяка, прокурор пытается доказать, что тот вменяем и должен быть наказан. Так какое же решение примет суд? Режиссер - У.Фридкин. В ролях: М.Бьен, А.Макартур. США, 1992 г.

0.35 Вести.
0.50 Программа «А».



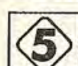
7.00 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 64-я и 65-я серии (США).
7.50 Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 4-я серия (Италия).
8.35 Латиномания.
9.00 «Сегодня».
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Прощание славянки»**.
10.35 «Международный фестиваль цирка в Масси». Часть 1-я.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Гувер против братьев Кеннеди»**. 1-я серия (США).
13.00 «Сегодня».
13.15 **«Тайные преступления»**. 7-я серия (Италия).

IV

14.10 «Горизонты кино и видео».
14.40 **«Записки сумасшедшего, или Житие титулярного советника Аксентия Поприщина»**. Телеспектакль по повести Н.В.Гогля
15.45 Шаг из круга.
16.05 СИВ. Информационное обозрение.
16.25 Шарман-шоу.



17.00 Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 9-я серия (США).
17.30 «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм 4-й. «Молчание ягнят».
19.00 **«Тайные преступления»**. 8-я серия (Италия).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. **«Отчим»**.
23.45 Третий глаз.
0.30 Ночной канал. «Плейбой».



9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею».
10.40 Памяти Владыки Иоанна.
11.10 Ток-шоу «Наобум». А.Ромашин.
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 Хоккей. СКА - «Дизелист» (Пенза). 1-й период.
14.15 Еще одна Россия.
14.40 Театральная провинция?
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Шпионские страсти».
16.10 Уик-энд с детективом. «Экстрасенс».
16.40 Осень-Царское Село.
17.05 «Равняется любовь...»
17.40 Показывает ЛОТ. Программа «Лотто-бинго».
18.40 Большой фестиваль.
19.25 Уик-энд с детективом. «Миллион за разгадку».
19.40 Мультфильм для взрослых.
19.50 **«Три дня на размышление»**. Худ. фильм (Латвия). 1-я серия.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 «Парад парадов».
22.30 **«Роман императора»**. Худ. фильм. 4-я серия.



15.00 Худ. фильм **«Русь изначальная»**.
17.30 Научно-популярный экран.
18.00 Худ. фильм **«Дьявольский наездник»**.
19.30 У.Дисней. «Спасатели-2».
20.00 Худ. фильм **«Форд. Человек и машина»**. 1-я серия.
21.30 Муз. программа «Hi-Fi music».
22.00 Худ. фильм с участием М. Рурка.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 2 НОЯБРЯ

БТ

8.00 Белорусский дом.
8.30 Здоровье. Возрастные особенности здоровья подростков.
9.05 «Конон». Мультсериал.
9.30 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.05 Мультфильм.
10.15 Телебом.
10.45 Вершина мира. Телеигра.
11.05 Арсенал. Программа для армейцев.
11.40 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.10 Туробъектив.
12.40 Международный курьер.
13.10 Телевизионный АРТ-клуб. Памяти художника Николая Селещука.
13.40 Сельчане.
14.10 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
14.40 «Единое пространство - море». К 300-летию Российского флота.
15.40 Вершина мира. Продолжение телеигры.
16.00 Гандбол. Отборочный матч чемпионата мира. Беларусь - Голландия. В перерыве - Мультфильм.
17.20 Теннис. Международный профессиональный турнир среди женщин.
17.55 Бездельник.
18.25 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер».
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием певца Валерия Меладзе.
22.00 «Синема» представляет: **«Свободное падение»**.

Свободное падение в волшебный мир сильных мужчин, красивой любви и захватывающих приключений. Режиссер - Д.Ирвин. В ролях: Э.Робертс, П.Гибли. США, 1993 г.

23.40 Бархатный сезон.
0.10 Видимо-невидимо.



6.55 **«Школьный вальс»**.
8.30 Мультфильмы нашего детства. «Каштанка».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 В городе «N».
12.30 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто». «Ночь кальмара»**.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Клуб путешественников.
15.10 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
15.55 Решающая игра чемпионата России по футболу. «ЦСКА» - «Локомотив».
18.05 «Счастливый случай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Московские каникулы»**. Худ. фильм.

Богатая итальянка едет на родину предков в Россию, чтобы похоронить там свою любимую собачку... Легкая детективная интрига, дополненная лейтмотивом страстной любви, выливается в прелестную лирическую комедию. Режиссер - А.Сурикова. В ролях: И.Селезнева, Л.Ярмольник, Л.Якубович, А.Джигарханян, Л.Ахеджакова, Н.Гундарева. Россия, 1995 г.

21.40 Футбольное обозрение.
22.10 Новости.
22.20 Джордж Лукас представляет фильм **«Новые американские граффити»**.

С возрастом представление о событиях прошлого порой сильно меняется. Вот и персонажи первых «Американских граффити» совсем другими глазами смотрят на «золотые 60-е». Но колорит того времени вызывает в них необъяснимую ностальгию. Режиссер - Б.В.Л.Нортон. В ролях: К.Кларк, Б.Хопкинс, Р.Хоуард, С.Глен. США, 1979 г.

0.15 Американский футбол.
0.50 Программа передач.



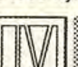
7.00 Лукоморье.
7.30 «Пес в сапогах». Мультфильм.
7.50 Спортлото.
8.00 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.20 «Было, было, как не было». Мультфильм.
8.30 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.25 Книжная лавка.
11.55 Телетеатр. «Ездовой Копешкин».
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Отряд Д»**. Худ. фильм.

Остросюжетный боевик о борьбе с международной наркомафией. Режиссер - В.Плотников. В ролях: И.Акулова, В.Носик, В.Плотников. Россия, 1993 г.

14.40 «Ничего, кроме...» Е.Лахова.
14.55 В мире животных.
15.25 Караоке по-русски.
15.55 Репортер.
16.10 Футбол без границ.
16.40 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 17-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 18-я серия.
20.55 Репортаж ни о чем.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «К-2» представляет: «Фрак народа».
22.05 У Ксюши.
22.40 Рек-тайм.
23.00 Вести.
23.15 Лучшие игры НБА.



7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 66-я и 67-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза. **«Реквием для голоса и фортепиано»**. 1-я серия (Италия).
8.35 Русский альбом. Группа «Принц-компот».
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Двое под одним зонтом»**.
10.45 Лучшие цирки мира. «Международный фестиваль цирка в Масси». Часть 2-я.
11.20 Мир кино. Худ. фильм **«Гувер против братьев Кеннеди»**. 2-я серия (США).
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 8-я серия (Италия).
14.00 Намедни.
14.40 Куклы.



15.05 «Тайна третьей планеты». Мультфильм.
15.55 Режиссерская кухня.
16.25 «Притяжение». Часть 1-я.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 10-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. **«Исчезнувшие цивилизации»**. Фильм 9-й. **«Месопотамия»**.
20.00 Итоги.
21.10 Созвездие НТВ.
23.15 Мир кино. Худ. фильм **«Все леди делают это»**.

Героиня фильма без устали ищет наслаждений на «празднике плоти», не отягощая себя мыслью о моральной стороне своей жизни. К тому же, сексуальный опыт «подзаряжает» ее отношения с мужем. До той поры, пока супругу не открывает правду «заботливая» подруга жены. Режиссер - Т.Брасс. В ролях: К.Колл, П.Ланца, О.Маркуччи, И.Дейана. Италия, 1992 г.



9.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал. 1-я серия.
11.10 «Старое танго». В.Ковель.
11.30 Мультфильм.
11.40 Весь этот цирк.
12.10 **«Свадьба в Малиновке»**. Худ. фильм.
13.35 Мультфильм.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Микаэл Таривердиев. Вениамин Баснер.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Золотой ключ», «Каша-малаша», «Бросайка».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Эрмитаж. Западноевропейское искусство из собрания барона Штиглица.
19.25 Поет Алёна Апина.
19.40 **«Три дня на размышление»**. Худ. фильм. 2-я серия.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Посмотрим». Анонс передач.
22.40 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Спартак» (Москва).



15.00 Мультфильм «Винни-Пух».
15.30 Худ. фильм (Индия).
17.30 Научно-популярный экран.
18.00 Худ. фильм **«Дикая природа»**.
19.30 У.Дисней. «Спасатели-2».
20.00 Худ. фильм **«Форд. Человек и машина»**.
21.30 «Экспертиза».
22.00 Новости «К-видео».
22.30 Худ. фильм **«След дождя»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«БОН ТОН». ТЕЛЕЖУРНАЛ МОДЫ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.15, БТ



Во-первых, он успокоит вас тем, что в нынешнем сезоне носят все! Во-вторых, удовлетворит вашу национальную гордость репортажем с конкурса «Мисс Европа-96», прошедшего недавно в Албании, где второе место заняла белорусская девушка Елена Щербак. Ну, а в-третьих, пригласит вас на прекрасный праздник - фестиваль моды «Белая амфора», который состоится в Витебске.

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»
ВТОРНИК, 16.05, ОРТ

Какой он, сегодняшний студент? Чем занят? Что его волнует? Как ни странно, немало времени он по-прежнему отдает лекциям и семинарам. По-прежнему интересует его судьба родного города, но он уже не отвлекается на оформление заборов и лестничных клеток. А еще большую роль в его жизни играет любовь. Именно об этом чувстве пойдет разговор в передаче.

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»
ВТОРНИК, 21.05, РТР

Сегодня гость Киры Прошутинской - художник, чьи картины приобрели музеи, галереи и частные коллекционеры во Франции, Италии, Канаде, Японии, США. Его творчество оценили Софи Лорен, Пьер Карден, Джек Николсон, Михаил Горбачев. Однако его полотен нет ни в одном музее России. Имя этого художника - Никас Сафронов. Одна из последних работ художника - портрет Джохара Дудаева.

«ТИХИЙ ДОМ»
ВТОРНИК, 21.45, РТР

Сначала Жерар Депардье поделится мыслями о работе над фильмом «Между ангелом и бесом». Затем зрители увидят фрагменты из фильмов с участием Роберта Дауни-младшего, одного из самых популярных актеров западного кино. Вы услышите и увидите интервью, которое он дал Сергею Шолохову - автору и ведущему программы. Кроме того, «Тихий дом» посетит молодой художник-дизайнер из Петербурга Владимир Бухинник.

«ДВОРЦОВЫЕ ТАЙНЫ». «УБИЙЦЫ»
СРЕДА, 20.10, С.-Пб.

Убийства, предательства, сумасшествие... На протяжении 13 серий нам будут приоткрывать «Дворцовые тайны». Мы проникнем в частную жизнь и узнаем об эксцентричных поступках европейских правителей. Этот документальный мини-сериал - хроника пороков и недостатков людей, которые были наделены властью. Первая серия посвящена Ивану Грозному, настоящему королю Макбету и Эрику XIV.

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»
ПЯТНИЦА, 16.05, ОРТ

Программа рассказывает о талантливых детях. В свои 12 лет они уже добились признания и успеха. Марат Емаев - лауреат международных конкурсов бальных танцев. Брат и сестра Карина и Марат Зариповы - цирковые артисты. Сейчас они живут и выступают в Японии. Порадует зрителей и юная певица Олеся Дол.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Вы узнаете неизвестные подробности о нашумевших заказных убийствах. Программе «Человек и закон» работниками МВД были предоставлены эксклюзивные материалы следствия. Также в программе - очерк о человеке, который, попав в сложную ситуацию, сумел выстоять.

ТЕМНАЯ КОМНАТА
СУББОТА, 23.30, БТ

На этот раз в студии обсуждается довольно актуальная тема - наводнение нашего рынка бездарной литературой с «желтым» оттенком. Много нелицеприятных вопросов о мотивах, побуждающих к такому «творчеству», будет задано гостю «Темной комнаты», а также директору издательства «Парадокс», специализирующегося на выпуске бульварной литературы.

«ПОМНИМ - БУДЕМ ЖИТЬ»
СУББОТА, 15.10, БТ

Программа в своем первом выходе в прямом эфире затрагивает исторические, культурные, нравственные аспекты Дня памяти. Это скорбь по всем умершим, погибшим и убиенным на нашей земле.

МНОГОГОЛОСИЕ. «ПОМИНАЯ БЛИЗКИХ»
СУББОТА, 10.45, БТ

В этой передаче отдается дань памяти небелорусам, лежащим в нашей земле. Таков наш народ, понимающий, что перед Богом все равны. Поэтому и поминает он пленных итальянцев, погибших в немецком концлагере возле Глубокого. А еще этот старинный белорусский город, 600 лет назад заселенный евреями, скорбит вместе с гостями, приехавшими из разных стран мира и разных уголков Беларуси, по евреям, убитым немцами в годы войны. Вы станете свидетелями трогательных встреч, которые проходят в Глубоком каждое лето в день массовой гибели узников еврейского гетто.

«САД КУЛЬТУРЫ»
СУББОТА, 15.20, РТР

Вы узнаете много интересного о театре, кино, литературе. Например, о репетиции спектакля В.Фокина «Последняя ночь последнего царя», в котором заняты М.Ульянов, И.Купченко, А.Збруев, Е.Миронов. О работе над своим новым фильмом «Хрусталев, машину!» расскажет А.Герман. Затем речь пойдет о праздновании дня рождения Марины Цветаевой в Тарусе.

«АМЕРИКА С М.ТАРАТУТОЙ»
СУББОТА, 15.10, ОРТ

Медицинское страхование в США - пример, которому не стоит следовать. Об этом так и кричит первый сюжет программы. Следующий - расскажет о силе самовнушения. Американские ученые считают, что некоторые наши болезни вызваны одной лишь мнительностью. Заключительный репортаж посвящен экологии.

«ИСЧЕЗНУВШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19.10, НТВ

Этот документальный сериал предоставляет нам редкую возможность узнать о первых ростках цивилизации на Земле. Знаете ли вы, что в Месопотамии находились Вавилон, Ассирия, Шумер. Благодаря найденным и расшифрованным письменам удалось доказать реальность многих библейских событий.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13.10, БТ

Эта программа посвящена сороковинам со дня трагической смерти одного из самых интересных современных художников Беларуси Н.Селещука. Свое слово скорби и непоправимой утраты скажут его ближайшие друзья-коллеги. Вы увидите фотоснимки последнего путешествия художника по Италии, услышите короткое интервью, которое он дал буквально накануне смерти «Радио Ватикана». А удивительные работы художника, вошедшие в оформление студии, позволят ощутить как бы незримое его присутствие.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.15, РТР

Попытайтесь вместе с участниками шоу вспомнить цены 1984 года. Это были времена, когда цены на продукты не отпугивали, отпугивало отсутствие самих продуктов. Зато в избытке пела по радио и ТВ Алла Пугачева. Одну из ее песен - «Держи меня, соломинка» - предстоит вспомнить в конкурсе «Минус один». Гостья программы - певица Наталья Сенчукова.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Терроризм - слово, которое еще недавно было для нас чужим. Сейчас без него редко обходится очередная сводка теленовостей. Ведущий программы Юлий Гусман пригласил в студию полковника Валентина Падалка, следователя по особо важным делам кавказской межрегиональной прокуратуры Яшара Поладова и террориста Федора Мельникова. Давайте их глазами посмотрим на это страшное явление нашей жизни.

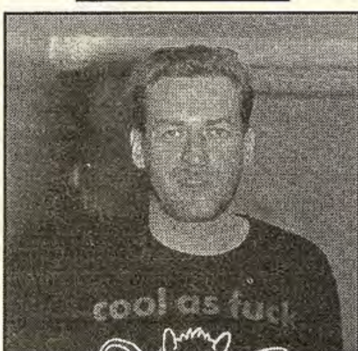
«КВН-АССОРТИ»
СРЕДА, 20.40, ОРТ

В рубрике «КВН на бис» - фрагменты лучших выступлений прошлых лет. «КВН-прогноз» предлагает вам определить победителей будущей игры. Угадавших ждут удивительные призы от самого Александра Маслякова. А еще вас ждет экскурс в историю капитанского конкурса и репортаж с полуфинальных игр 1-й лиги. Смех фирма «АМИК» гарантирует.

«ВРЕМЕЧКО»
СРЕДА, 22.30, НТВ

Уверены: вы получите наслаждение от приколистой, но с чистым сердцем программы «Времечко». Желаем читателям с пользой для себя провести полчаса у экрана. А для рубрики программы «Кошелек или жизнь» дарим идею: если у вас завелись лишние деньги, можете последовать примеру киноэвезд. Чарли Шин («Горячие головы») украсил свой любимый унитаз сиденьем в виде скорпионьего хвоста, а Трейси Лордс («Гамбургеры», «Плакса») заимела керамический унитаз ручной работы. Чем не сюжет?!

«ОБОЗ»,
ЧЕТВЕРГ, 23.25, ОРТ



В «Обозе» Ивана Демидова сегодня очень уютно чувствуют и путешествуют группы «Технология» и «Нэнси». С ними созвонил покоечвать и Артемий Троицкий.

«ИМПЕРИЯ ИГР»
ПЯТНИЦА, 16.45, РТР

Герои очередного выпуска телеигры построили лодки из самого обычного велосипеда. Плавсредства при этом имели вид торта, пирога, бутылки из-под пепси, планера. За новаторство и скорость прохождения водной дистанции полагался автомобиль или велосипед. Поэтому борьба шла захватывающая.

«БОГЕМА». ЛИ СТРАСБЕРГ И ЗВЕЗДЫ АМЕРИКАНСКОГО КИНО
ЧЕТВЕРГ, 22.00, РТР

Программа посвящена выдающемуся американскому театральному деятелю Ли Страсбергу. Его называли «американский Станиславский». Через театральную школу маэстро прошли многие звезды американского кино: Мерилин Монро, Дастин Хофман, Джейн Фонда, Аль Пачино. О работе мастера расскажут Дастин Хоффман и вдова Ли Страсберга, которая сегодня руководит его театральной студией.

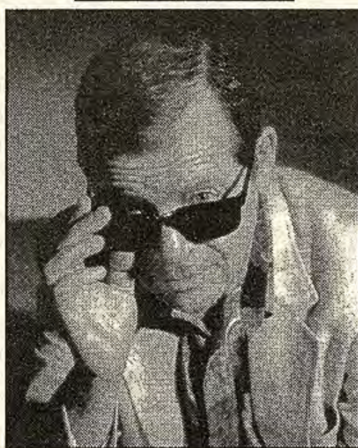
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР. «СТРАННИК»
ЧЕТВЕРГ, 21.05, РТР

Если на ваш вкус «мыльной опере» не хватает перца, то эта премьера телесериала для вас, любители острых ощущений. Вас ждет классный остросюжетный и даже фантастический детектив с элементами романтики по произведениям Роя Кларка. В главной роли Брайен Браун. США, 1994 год.

«ПЯТНИЦА, 13»
ЧЕТВЕРГ, 0.15, ОРТ

Пятница, 13-го многих пугает, иных совсем не радует. Судите сами. В 1147 году, в пятницу, 13-го, Папа Римский Евгений II посетил Париж. В связи с тем, что это был пятый день поста, горожане встретили его не особенно жизнерадостно. Папа был обижен и издал буллу, в которой повелевал считать пятницу... четвергом. А в сериале вы увидите коечто и похлеще.

VIP - «ОСОБО ВАЖНЫЕ ПЕРСОНЫ»
ПЯТНИЦА, 18.40, РТР



Эта новая программа стартовала на прошлой неделе. Изюминка ее в том, что одна звезда берет интервью у другой. Звезды могут быть из разных сфер: политики, эстрады или спорта. А собеседника они себе выбирают по собственному усмотрению. Сегодня ведущим будет Дмитрий Харатьян, а в гости приглашен Аркадий Арканов.

«КАЛАМБУР»
СУББОТА, 22.10, ОРТ

Этот юмористический журнал представляет собой альманах веселых сюжетов. Среди них - «Наш аперитивчик» - комедийный скетч; «Под звуком «Пи» - пародия на ток-шоу; «Крутое пике» - сериал-катастрофа; «Деревня дураков» - клоунская «сказочка» для взрослых. Исполнители главных ролей - комик-группа «Каламбур».

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»
СУББОТА, 0.30, НТВ

Чтобы ощутить себя «плейбоем», надо «проникнуть» в рубрику «Мокрые и неистовые», где на вас «обрушатся» водопады и толпы обнаженных красоток. Не успев проснуться, зрители смогут представить себя на месте любвеобильного ученика, положившего глаз на преподавательницу. После «тяжких» занятий - «Вечеринка на троих».

ТЕЛЕБОМ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10.15, БТ

Этот шоу-конкурс вскоре начинает свой новый тур. Юные таланты - будущие звезды эстрады - заполнят студию, зазвучат песни... Накануне нового сезона ведущая программы Татьяна Сенкевич и студия «Телебом» приглашают вас в гости.

«ЛУЧШИЕ ШОУ И ВАРЬЕТЕ МИРА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.00, НТВ

Время позднее, но это не сон, можете ущипнуть хоть себя, хоть соседа. Сейчас вы находитесь на гала-концерте в театре на Елисейских полях. Когда-то, еще на записи, в зале присутствовали мировые знаменитости и даже принцесса Каролина. Тогда для них, а теперь и для вас звучит чарующая музыка Л.Бернстайна, Д.Леннона, П.Маккартни и других композиторов.

МУЗЫКА

МЕЛОМАНИЯ: «ЭНГЕЛЬБЕРТ ХАМПЕРДИНК»
ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вас ждет приятная встреча со сладкоголосым английским певцом, кумиром 60 - 70-х годов Энгельбертом Хампердинком. Его песня «Последний вальс» стала мировым хитом. Вам предлагают «помолодеть» на четыре года и посетить концерт в Лос-Анджелесе, посвященный 25-летию творческой деятельности певца, состоявшийся в 1992 году.

«ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА»
СРЕДА, 17.25, БТ

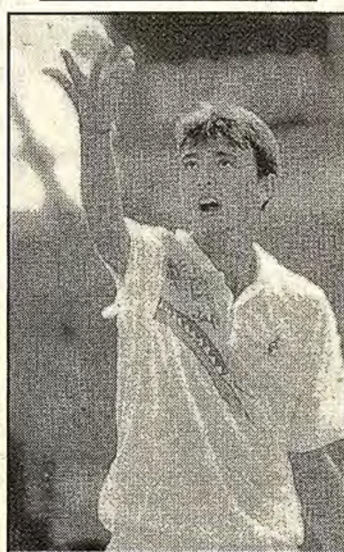
В Витебском городском центре культуры, полном журналистов, певцов, гостей фестиваля «Славянский базар», пройдет презентация нового альбома Ларисы Рубальской «Прекрасная дама». Присутствие таких известных людей, как Э.Ханок, И.Кобзон, интересное выступление самой поэтессы, а также завершение вечера новой песней Л.Рубальской «Прекрасная дама», которое она доверила молодой певице Светлане Ханок, позволили известной телеведущей Елене Спиридович создать атмосферу настоящего праздника.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТОЙ ШЛЯГЕР»
ПЯТНИЦА, 21.55, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.25, БТ

1-го ноября во второй раз в Могилеве откроется международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», позывными которого стали первые такты припева когда-то опальной песни О.Фельцмана «Ландыши». Не только старшее поколение, но и молодежь получат огромное удовольствие от встречи со звездами эстрады 60-80-х годов Муслимом Магомаевым, Эдуардом Хилем, Владимиром Трошиным, Нелли Богуславской и др., приехавшими из-за границы Вадимом Мулерманом и обожаемым нами Валерием Ободзинским. Концерт украсят ансамбли «Гайя», «Орера», «Червона рута». Ведь прекрасные песни находят путь к сердцу людей любого возраста.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Десант виртуозов большого тенниса высадился в Вене. Евгений Кафельников, Михаэль Штих, Борис Беккер, Стефан Эдберг полны желания в представительном турнире повысить свой рейтинг и попутно «урвать» побольше от призового фонда в 800 тысяч долларов.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»
ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

«Бавария» - богатейший клуб Бундеслиги - переживает нелегкие времена. Колосса поколотили вчерашние середняки. В сегодняшней программе - обзор «битвы титанов» очередного тура. А если вы не футбольный гурман, а обычный фанат - для вас новости о российском футболе.

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Довольно мало старых фильмов удостаиваются такого бережного обращения, с каким известные мастера своего дела Джим Кац и Роберт Харрис реставрировали знаменитый триллер Альфреда Хичкока «Головокружение». Уже нынешней осенью эта картина, выпущенная в 1958 году, с участием Джимми Стюарта и Ким Новак снова появится в кинотеатрах. На реставрацию фильма было потрачено 1 млн. долларов и 2 года работы.

***

Суд американского штата Массачусетс запретил некоему Роберту Новеллу продавать через Internet видеофильмы, снятые им в женских раздевалках, душевых и туалетах скрытой камерой без разрешения «актрис». Предприимчивый «кинематографист» использовал всемирную компьютерную сеть для распространения рекламы своего «Вуайеристского видео». Суд счел, что съемки являются вопиющим вторжением в личную жизнь женщин, а попытки нагреть руки на таком «кино» - не только оскорбительными, но и противозаконными.

***

Официальные видеокассеты с записью супербоевика летнего сезона Америки «День независимости» появятся в продаже 22 ноября. Студия «20th Century Fox» планирует продать 25 млн. копий по цене $24,95. Эта фантастическая лента уже собрала в американском кинопрокате почти 300 млн. долларов и теперь имеет отличные шансы на видеорынке. Тем более, что выпуск проамериканского «Дня независимости» приурочен к празднику США Дню благодарения.

***

Снимая фантастическую ленту «Воины звездолета», бюджет которой составляет 80 млн. долларов, Пол Верховен столкнулся с некоторыми трудностями: во-первых, работа над картиной по мотивам романа Роберта Хайнлайна, задержалась на 2 недели из-за проливных дождей. Затем погибли в автокатастрофе два ассистента оператора. И, наконец, один из электриков съемочной группы перед отлетом самолета в Лос-Анджелес выпил и пошутил со стюардессой, сказав ей, что в туалете находится террорист со взрывчаткой. Шутник был арестован, а рейс был отложен для проверки самолета. Вдобавок таможенники обыскали весь груз группы, в результате чего обнаружили немного марихуаны и две с половиной тысячи петард. В итоге незадачливые киношники улетели только на следующий день, что нанесло картине ущерб в 150 тысяч долларов.

***

Началась работа над новым трехсерийным циклом, который по замыслу его создателя Джорджа Лукаса будет хронологически предварять знаменитую трилогию «Звездные войны». Съемки космической эпопеи начнутся в конце 1997 года, а ее премьера запланирована на лето 1999-го. Продюсер фильма Рик Маккалун заявил, что студия обладает всем необходимым для такой широкомасштабной постановки, включая самую большую в мире съемочную площадку под открытым небом площадью в 100 акров.

ВИДЕОМАГАЗИН

РОКОВЫЕ ЯЙЦА



Реж. С.Ломкин, в ролях О.Янковский, А.Толубеев

Снимать кино по Булгакову - дело ответственное и архисложное. Данный фильм, несомненно, займет достойное место в ряду булгаковских экранизаций. Российскому режиссеру удалось снять довольно дорогостоящую для нашего времени картину и собрать «звездный» состав, который, в принципе, может вытянуть любой фильм. Кроме того, есть одна народная примета - в слабых фильмах Олег Янковский практически не снимается.

СТЕНКА НА СТЕНКУ



Реж П.ХИРЦБЕРГ, в ролях С.Рэнделл, Д.Готье

Ну и стрельба - головы не поднять! А все потому, что на пути у бандитов-разбойников встает длинноногая пассия, вооруженная с ног до головы различными видами стрелкового оружия. Напрасно многочисленная разнузданная банда пытается превратить мирный Лос-Анджелес в рассадник зла и преступности: не выйдет. Добротно скроенный боевичок без особого смысла. Да и зачем тот смысл нужен, если пули летят, пули.

СТРАШИЛЫ



Реж П.Джексон, в ролях Майкл Дж.Фокс, П.Добсон

Питер Джексон, вдоволь насмешивший народ в культовом фильме «Живая мертвечина», в новом шедевре продолжает свои лучшие традиции. Возмужавший Майкл Дж.Фокс играет частного детектива, изгоняющего нечистую силу, которую сам же и натравливает на бедных налогоплательщиков. Джексон очень умело балансирует на грани страшного и смешного, подкрепляя все это классными спецэффектами. Кстати, продюсер фильма - маститый Роберт Земекис.

ТО,ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ



Реж.Т.Хэнкс, в ролях Л.Тайлер, Т.Хэнкс

Дважды оскароносец Хэнкс решил попробовать себя в качестве режиссера (наверное, с тайной надеждой отхватить «Оскара» за режиссуру). Получился, правда, не шедевр, но для начинающего сойдет. Фильм об истории рок-группы, которая в одночасье стала популярной благодаря одному хиту. Надо заметить, что режиссер, играющий главную роль, на себя одеяло не тянет и вполне дает выразить себя молодым актерам, коих в фильме большинство.

КАМЕРА



Реж. Д.Фоули, в ролях Крис О'Доннел, Д.Хэкман

Одна из самых шумных голливудских премьер этого года. Дело в том, что материал для фильма - произведение Д.Грихема, одно имя которого привлекает и зрителей и режиссеров. Картина представляет собой популярный в Америке жанр судебной драмы. О'Доннел играет молодого адвоката, которому поручили дело человека, осужденного за убийство и который, якобы, не виноват. Продюсером фильма выступил знаменитый Рон Ховард.

ОДИН В ЛЕСУ



Реж. М.Мактейн, в ролях М.Хьюз, Д.Маквиар

Вариация на тему «Один дома» в лесном антураже. Десятилетний акселерат убегает из дому и оказывается в лесу в компании не совсем хороших дядей, умственные способности которых под большим вопросом. Наверное, эта тема будет иметь много продолжений - мест действия можно придумать сколько угодно, было бы желание. А то, что оригинал всегда лучше копии, неважно. Главное, чтобы зритель нашелся не очень привередливый.

АДРЕНАЛИН



Реж.А.Пин, в ролях К.Ламберт, Н.Хенстридж

Непонятно, как попал такой актер, как Ламберт, в это скучное подобие боевика и фантастики. С самым серьезным выражением лица он бродит сотоварищи по какому-то подвалу и ищет то ли монстра, то ли прокаженного. Причем в крови зрителя содержание вышеупомянутого адреналина не поднимается - то ли кровь не та, то ли фильм такой. Не рекомендуется для просмотра в кресле с сигаретой - велика опасность не проснуться.

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ



Реж. Д.Блайз, в ролях К.Сэлин, Б.Янг

Нет, этот фильм не про лиц кавказской национальности и не про горячих финских и эстонских парней, а о том, как смазливая случайная попутчица может принести с собой лишние проблемы, которые решаются иногда только с применением грубой физической силы. Как говорится, знал бы, так... Но не надо пугаться, все заканчивается хорошо - на горячую кровь находится здравый холодный рассудок.

ЕСЛИ БЫ ЭТИ СТЕНЫ МОГЛИ ГОВОРИТЬ



Реж. Д.СЕКЕН, в ролях Д.Мур, Шер

Эта незатейливая мелодрама состоит из трех новелл, снятых на злобу дня и объединенных одной общей темой - нужны или не нужны Америке аборты. Надо полагать, что известные актрисы просто отдали долг Родине, снявшись в этой невыразительной картине-однодневке. Деми Мур очень неплохо смотрится в роли медсестры - белый халат ей очень к лицу, ну а Шер даст фору любой молоденькой девице по части внешности.

ПЕРЕЖИВШАЯ ПИКАССО



Реж. Д.Айвари, в ролях: Э.Хопкинс, Д.Мур

Фильм этот снят по мотивам биографического романа Арианны Хаффингтон «Пикассо: творец и разрушитель», повествующего о роковой любви 22-летней Франсуазы Гильо и 62-летнего Пикассо. Изюминка картины в том, что хотя великий художник любил изображать себя в образе быка, с женщинами он обращался просто по-свински. Он требовал от двух своих жен, пяти любовниц и бесчисленных пассий рабского подчинения...

ПОСТОВОЙ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ



Реж. Ш.Пенн, в ролях Д.Николсон, А.Хастон

Вторая и небезуспешная проба Шона Пена в качестве режиссера. Одно имя Николсона - легенды американскго послевоенного кино - кое о чем говорит. Его герой вершит самосуд над убийцей своей дочери, долгие годы ожидая его освобождения из тюрьмы. Тандем Николсон-Хастон смотрится очень неплохо. Это уже не первый их совместный фильм и не самый плохой. В общем, хороший подарок для любителей серьезного кино.

БАРХАНОВ И ЕГО ТЕЛОХРАНИТЕЛИ



Реж. В.Лонской, в ролях И.Бочкин, В.Раков

Фильм получил один из призов «Киношока». И правильно получил - он того стоит. Режиссеру удалось не снять китч, коим грешат многие российские киноиздатели. А удержаться, наверное, было трудно, так как материал очень рискованный - тут и мафия, и рестораны, и девочки. Два авнтюриста пытаются продать крутому мафиози одно историческое украшение, причем небезуспешно. А используют они для этого самые различные способы.

ЧУМА



Реж. Л.Пуэнцо, в ролях: У.Херт, Р.Дювал

Экранизация знаменитого романа Альбера Камю. Современный мегаполис охватывает эпидемия невесть откуда взявшейся чумы. В городе начинается паника. Кто сможет остановить черную смерть? В этой отчаянной ситуации каждый борется только за свою жизнь. Главным героям фильма предстоит пройти через все мыслимые и немыслимые кошмары, чтобы сохранить не только свою жизнь, но и человеческое достоинство.

ПЛОХАЯ ЛУНА



Реж. Э.Рэд, в ролях М.Парэ, М.Хэмингуэй

Главный герой по имени Тор обнаруживает, что брат женщины, которую он очень любит, не кто иной, как оборотень. На первый взгляд, сюжет довольно заурядный, но надо учитывать, что этот самый Тор на волк, как обычно, а пес породы немецкая овчарка. Создатели картины не поскупились и потратили на спецэффекты больше одного миллиона долларов. Что, собственно, и делает ее интерсной.

ПЕРЕКРЕСТОК МИРОВ



Реж. Д.Гурд, в гл.роли Р.Хауэр

Мельчает старина Хауэр. И фильм бестолковый, и играет в нем Рутгер нехотя (видно, понимая, во что ввязывается). Шедевр задуман как крутая фантастика, но крутость эта куда-то улетучивается с первых кадров. Наверное,в другое измерение. Среди сумбурных спецэффектов главные герои охотятся друг за другом, и причинно-следственные связи этих событий потихоньку обрываются. Для самых стойких любителей фантастики и лично Рутгера Хауэра.

Материалы полосы предоставлены студией «TON».

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

СТУДИЯ «TON VIDEO»

1. «Стенка на стенку» «Force On Force» (боевик)
2. «Страшилы» «The Frights» (комедия)
3. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
4. «Постовой на перкрестке» «On Point Duty On Cross-Roads» (боевик)
5. «Профессия - стиратель» «Eraser» (боевик)
6. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible»
7. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn»
8. «Горячая кровь» «The Hot Blud» (боевик)
9. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»
10. «Один в лесу» «One In Forest»

тел. 33-92-30

СТУДИЯ «RECORD»

1. «Разборка в Бронксе» «Rumble In The Bronks»
2. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»
3. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
4. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
5. «Стенка на стенку» «Force On Force» (боевик)
6. «Русский крестный отец» «Russian Godfather» (боев.)
7. «Скала» «The Rock» (боевик)
8. «Смерч» «Twister» (триллер)
9. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боев.)
10. «Импотент» Россия (комедия)

тел. 36-69-11

«А-ВИДЕО»

1. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn»
2. «Обмен» «Change» (боевик)
3. «Нико-8: Человек-загадка» «Mistery Man» (боевик)
4. «Импотент» Россия (комедия)
5. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боев.)
6. «Скала» «The Rock» (боевик)
7. «Пленники небес» «Heaven's Prisoners» (боев.)
8. «Игрушечная история» «Toy Story» (мультфильм)
9. «Саботаж» «Sabotage» (боевик)
10. «Стенка на стенку» «Force On Force» (боевик)

тел. 26-30-45

ВИДЕОДУПЛЕТ



Владимир НИСТЮК, зампредседателя Комиссии ВС по правам человека:

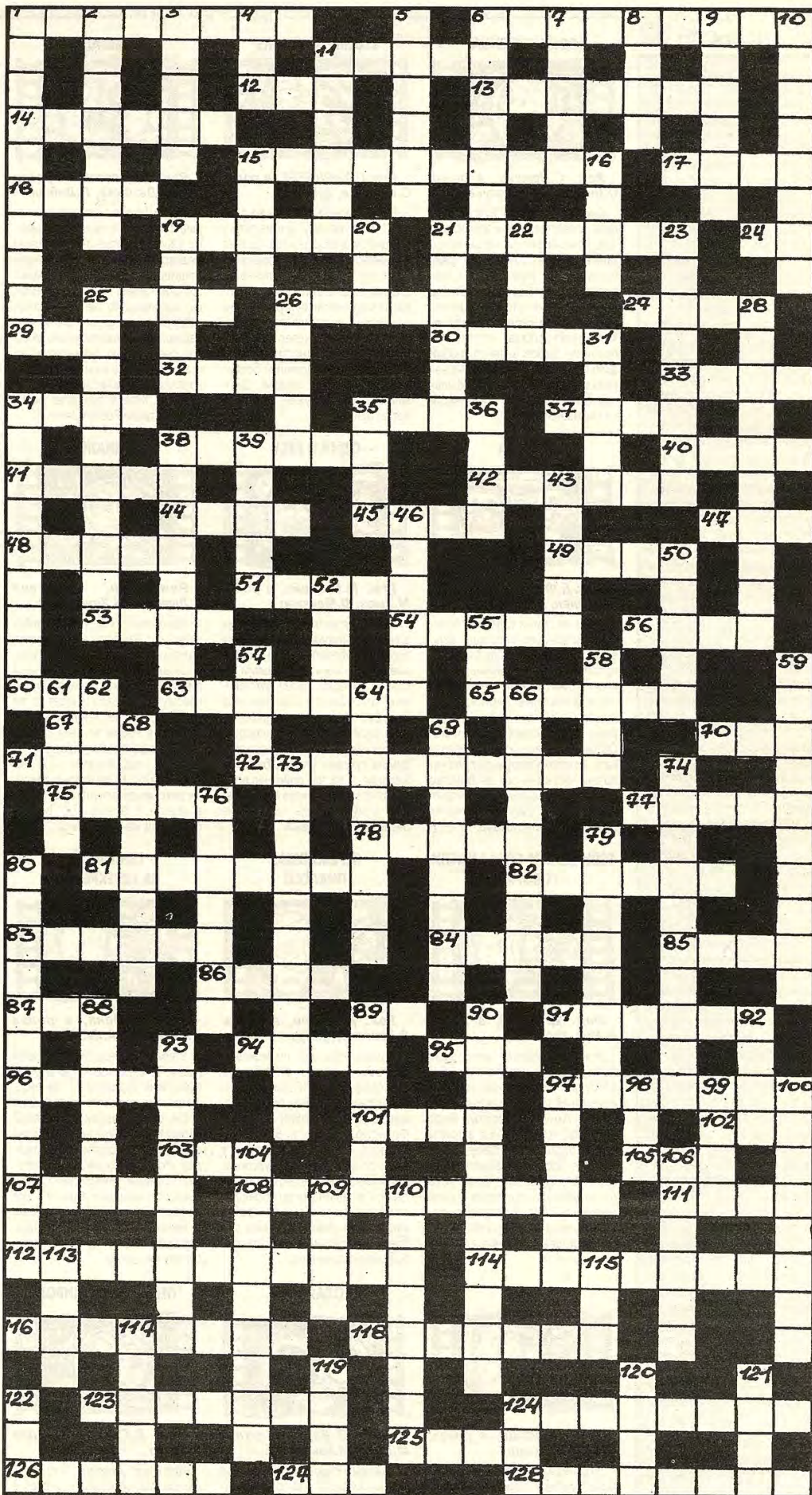
Последний фильм, который я посмотрел с истинным удовольствием, - «Большая жизнь». Я вообще люблю старые фильмы - они заставляют думать, переживать, несут в себе заряд интеллигентности и хорошего настроения. Мне есть с чем сравнивать - дома с сыном вдвоем мы часто смотрим современные боевики и детективы. Это фильмы для развлечения, на один день.



Валерий ТИХИНЯ, председатель Конституционного суда:

Я смотрю то, что смотрит моя семья. Вчера это был очередной боевик. Откровенно говоря, времени не хватает, потому что целый вечер уходит на подготовку материалов к работе, статей, публикаций. Так что я подчиняюсь диктату членов свой семьи - что они смотрят, то и я вместе с ними, для отдыха. Смена занятий - это и есть для меня отдых.

Кроссворд от Акинфеева



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1.Американская автомобилестроительная корпорация. 6.Рассказ А.М.Горького. 11.Тропическое растение,из волокна которого изготавляют корабельные снасти. 12.Американский живописец и график XX века. 13.Советский физик, основатель научной школы физической оптики. 14.Горная вершина в Гималаях. 15.Лекарство, совершившее революцию в медицине. 17.Подросток на судне, готовящийся стать матросом. 18.Курортный город на Куршской косе. 19.Излишняя самоуверенность в поведении. 21.Экс-президент одной из республик СНГ. 24.Самая крупная река в Италии. 25.Река, левый приток Волги. 26.Созвездие Северного полушария. 27.Великий норвежский композитор. 29.Титул военачальников в султанской Турции. 30.Химический элемент, металл. 32.Государство в Африке. 33.Первый исторически достоверный князь Киевской Руси. 34.Ветер с суточной периодичностью по берегам морей. 35.Животное семейства кошачьих. 37.Разменная монета в Израиле. 38.Остров у северного побережья Южной Америки. 40.Столица государства на севере Европы. 41.Пьеса А.Н.Островского. 42.Диктор «Вестей» на РТР. 44.Цветочное растение. 45.Мелкая язва в ротовой полости. 47.Авторская программа А.Невзорова на ОРТ. 48.Хорватский писатель, автор исторических романов «Крестьянское восстание» и «Проклятие». 49.Полная неудача, провал. 51.Римский император, известный своей жестокостью. 53.Черноморский город-курорт. 54.Знак препинания. 56.Самый грузоподъёмный самолёт в мире. 60.Служебный разряд военных и гражданских служащих. 63.Едкая насмешка. 65.Государство в Древней Греции. 67.Положение в шахматной партии. 70.Озеро в Турции. 71.Часть кривой линии, заключённая между двумя какими-либо точками. 72.Великий русский композитор. 75.Осадное орудие для разрушения крепостных стен. 77.Библейский персонаж. 78.Восточное блюдо, приготавливаемое в специальной посуде. 81.Трагедия Софокла. 82.Советский гимнаст, неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр. 83.Чешский писатель XIX века, автор сборников «Малостранские повести» и «Песни страстной пятницы». 84.Российская эстрадная певица. 85.Французский писатель, выдающийся мастер приключенческого жанра. 86.Верхняя одежда граждан Древнего Рима. 87.Бог грома, бури и плодородия в скандинавской мифологии. 89.Город в Киргизии. 91.Город в Архангельской области. 94.Особый покрой брюк с расширением книзу. 95.Широко распостраненный горячий напиток. 96.Военный и политический деятель, сподвижник Богдана Хмельницкого. 97.Советский хоккеист, неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр, игрок «Спартака». 101.Премьер-министр Индии в 1947-1964 годах. 102.Персонаж пьесы У.Шекспира «Отелло». 103.Газета, которую вы предпочитаете. 105.Самый низкий мужской голос. 107.Английский писатель-фантаст. 108.Провинция в ЮАР. 111.Совокупность текста, произносимого актером. 112.Город-герой. 114.Опера Р.Вагнера. 116.Русский историк, автор «Истории России с древнейших времен». 118.Отборная, привилегированная часть войск. 123.Химический элемент, драгоценный металл. 124.Ведущий популярной передачи на ОРТ. 125.Экс-министр внутренних дел России. 126.Советский актёр, исполнитель главных ролей в фильмах «Офицеры», «Жестокость», «Петровка, 38». 127.Буква латинского алфавита. 128.Воинские части, расположенные в определённых населенных пунктах.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Французская революционная песня-пляска. 2.Тропический фрукт. 3.Русское название жилища горцев Кавказа. 4.Сорная рыба семейства окунёвых. 5.Древнее ударное и метательное оружие. 6.Награжденный орденом. 7.Народ в низовьях Амура и на Сахалине. 8.Сельскохозяйственный инструмент. 9.Масса снега, падающая с крутых склонов гор. 10.Русский композитор, мастер романса, автор песен «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан» и «На заре ты ее не буди». 11.Автор письма и сочинения, скрывший своё имя. 15.Столярный инструмент. 16.Песня в репертуаре А.Малинина. 19.Драгоценный камень. 20.Фильм режиссеров Алова и Наумова по роману М.Булгакова. 21.Яркая звезда в созвездии Близнецов. 22.Струнный смычковый музыкальный инструмент. 23.Российский эстрадный певец. 25.Штат в США. 26.Сильная метель. 28.Самый большой остров на Земле. 31.Известная марка стрелкового оружия. 34.Белорусский поэт, автор сборников «Дудка белорусская» и «Смычок белорусский». 35.Сильный, холодный, порывистый ветер дующий с гор в прибрежных районах. 36.Древнескандинавская и древнеирландская повествовательная форма. 38.Вид конного экипажа. 39.Парнокопытное обитающее в Северной Америке. 43.Вид транспорта в Юго-Восточной Азии. 46.Призрак, приведение. 50.Субтропическое растение с вкусными плодами и ценной древесиной. 52.Герой древнеиндийского эпоса. 55.Промежуток времени. 57.Птица семейства врановых. 58.Герой повести А.Грина «Алые паруса». 59.Управление производством. 61.Река, левый приток Сожа. 62.Сверъхестественные могучие змеи в индуистской мифологии. 64.Полукруглые завершения части наружной стены здания в русской архитектуре. 66.Советский летчик-истребитель, трижды Герой Советского Союза. 68.Ядовитый паук. 69.Сказка Х.-К. Андерсена. 73.Эндокринное заболевание, обусловленное избыточной продукцией гормона роста. 74.Итальянский средневековый мыслитель, автор труда «Мандрагора». 76.Префектура в Японии. 79.Русская поэтесса, автор сборников «Бег времени» и «Поэма без героя». 80.Греческий футбольный клуб. 88.Испанский живописец XVII века, автор картины «Святая Инесса». 89.Советский поэт-песенник. 90.Капиталистическое предприятие, основанное на разделении труда и ручной ремесленной технике. 92.Аэрозоль, смесь дыма, тумана и пыли. 93.Выдающийся советский патологоанатом, занимавшийся изучением туберкулеза. 97.Чертеж детали, выполненный в натуральную величину. 98.Часть лица. 99.Ценный пищевой продукт животного происхождения. 100.Химический элемент, тяжелый металл. 104.Заболевание, возникающее как реакция на неправильно истолкованные больным слова или поведение врача. 106.Название народов, принадлежащих к индоевропейской языковой общности. 109.Новелла С.Цвейга. 110.Итальянский живописец, представитель венецианской школы, автор картины «Юпитер и Ио». 113.Хищное млекопитающее, обитающее в Северной Америке. 115.Богиня Земли в древнегреческой мифологии. 117.Поддержка, опора. 119.Парусное судно с косыми парусами на кормовой мачте и прямыми на остальных. 120.Большая глиняная кружка. 121.Город-порт в Испании. 122.Российский боксер, чемпион мира по версии IBF. 124.Австралийский рок-музыкант, руководитель группы «AC/DC».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №38(71)

По горизонтали: 1. Метранпаж. 4. Карат. 8. «Асса». 10. Ежовик. 11. Мавр. 12. Осетр. 13. Апаш. 15. Мачете. 16. Бах. 17. Оледенение. 19. Нона. 20. Сал. 21. Абстракция. 24. Линька. 25. Спектакль. 30. Кнут. 31. Пряжа. 33. Белот. 35. «Игла». 37. Транзистор. 38. Ар. 39. Наука. 41. Иордан. 43. Каштан. 45. Тулуза. 47. Рур. 48. Кракле. 51. Окисел. 54. Поп. 57. Иск. 59. Ил. 60. Ия. 61. Регул. 62. Редька. 64. Офтальмолог. 66. Маори. 69. Анна. 70. Ара. 71. Пироксенит. 74. Йемен. 75. Ад. 76. Кран. 77. Фиксатив. 82. Онагр. 85. Сом. 86. Осадка. 89. Намаз. 90. Знак. 91. Ралли. 93. Рака. 95. Аруба. 97. Тля. 98. Крах. 100. Ернберг. 103. Сангина. 107. Гамма. 108. Ор. 109. Остов. 111. Аир. 112. Осанка. 115. Па. 116. Прогресс. 117. Аноа. 118. Стотинка.

По вертикали: 1. Мезальянс. 2. «Жерминаль». 3. Подчинение. 4. Киото. 5. Аксельбант. 6. Амт. 7. Тарле. 8. Арабеск. 9. Суахили. 14. Панацея. 18. Дитятин. 21. Аккорд. 22. Амплуа. 23. Ятаган. 26. Пурпур. 27. Конкурс. 28. Акинак. 29. Литораль. 32. Ракша. 33. Бриллиант. 34. Лари. 36. Гаккель. 40. Ат. 42. Анкета. 44. Або. 46. Луидор. 49. Ридберг. 50. Ея. 51. Орф. 52. Игарка. 53. Сула. 54. Полемика. 55. Погоня. 56. Компас. 58. Крик. 63. Каин. 64. Оазис. 65. Мойва. 67. Аид. 68. Росомаха. 72. Сказуемое. 73. Нарзан. 78. Корт. 79. Смальта. 80. Тол. 81. Исида. 83. Нар. 84. Манерка. 87. Дроги. 88. Акын. 92. Ля. 94. Укроп. 96. Брасс. 99. Агео. 101. Бон. 102. Го. 103. Сват. 104. Наст. 105. Иран. 106. Арфа. 110. Спа. 113. Ас. 114. Ан.

ЯДЕРНЫЕ ДЕРЖАВЫ СКАЗАЛИ ДРУГ ДРУГУ «НЕТ»

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Торг между двумя ядерными державами не состоялся. Президент Билл Клинтон таки заявил, что Венгрия, Чехия и Польша будут приняты в НАТО, чего очень не желала Россия, а Государственная Дума России не ратифицировала договор по СТАРТ-2 (или СНВ-2), подписанный Борисом Ельциным и Биллом Клинтоном и ратифицированный американским конгрессом, на чем настаивали США.

Госдума РФ весьма сурово встретила министра обороны США Уильяма Перри, поставившего своей целью убедить ее не расстраиваться по поводу расширения НАТО на Восток и ратифицировать ранее заключенные соглашения по СТАРТ-2. Если мне этого не удастся, заявил глава Пентагона накануне своего трехдневного визита в Россию, я подам в отставку. Впрочем, едва ли г-н Перри, ревностно выполняющий заповедь покойного Джона Фицжералда Кеннеди («Нам не нужна победа с пеплом во рту») питал какие-либо иллюзии относительно возможной позиции российских парламентариев. Из Москвы он убыл ни с чем, если не считать туманных обещаний «покончить с этим вопросом» к концу нынешнего года.

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ

МБР с РГЧ - межконтинентальные баллистические ракеты с разделяющимися головными частями

ПЛАРБ - атомные ракетные подводные лодки

ПРО - противоракетная оборона

РВСН - Ракетные войска стратегического назначения

СЯС - Стратегические ядерные силы

ТБ - тяжелые стратегические бомбардировщики

ПРОШЛЫЕ «ПАРИТЕТЫ»

Россия давно хотела бы забрать свою подпись, слишком поспешно поставленную Борисом Ельциным в январе 1993 года под договором о сокращении стратегических наступательных вооружений СТАРТ-2. Тогда поведение Москвы опиралось больше на эмоции, на желание побыстрее покончить с опасениями по поводу возможного запуска «системы Судного дня». Ныне политическая ситуация в России изменилась, как изменилась и логика мышления многих российских политиков. Последнюю можно легко проследить, вникнув в сущность положений документа, касающегося сокращения стратегических вооружений двух сверхдержав.

Договор СТАРТ-2 призван «снизить возможности сторон по нанесению первого (разоружающего) удара при сохранении возможностей для ответного (или ответно-встречного) удара». Согласно договору, являющемуся, как известно, развитием договора СТАРТ-1, Россия и США к 2003 году должны иметь по 3000-3500 ядерных боезарядов и полностью прекратить производство межконтинентальных баллистических ракет с разделяющимися головными частями (МБР с РГЧ). Фактически СТАРТ-2 предусматривает уничтожение этого типа ракет, находящихся на вооружении российских Ракетных войск стратегического назначения как класса.

Одинаковые уровни сокращения ядерной мощи двух держав - не более чем арифметическая видимость. В результате реализации СТАРТ-2 США получат преимущества по всем компонентам Стратегических ядерных сил (СЯС). Из чего это видно?

МБР с РГЧ являются главным компонентом стратегических сил России. Это наименее дорогостоящий элемент СЯС (включающий 2/3 общего числа носителей и около 65% ядерных боезарядов) - содержание Ракетных войск стратегического назначения, как утверждает их главком генерал-полковник И.Сергеев, обходится всего в 5-6% военного бюджета России. По договору СТАРТ-2 должно произойти уменьшение более чем в два раза ядерной мощи Ракетных войск стратегического назначения (РВСН) и увеличение доли ядерных боезарядов в морском компоненте СЯС (на атомных подлодках). Это значит, что России необходимо уничтожить около 750 МБР с РГЧ, включая все 154 «тяжелые» ракеты (СС-18 по американской классификации). Собственно говоря, СС-18 - это главное средство устрашения любого вероятного противника, и их предстоящая ликвидация, как считает Госдума и Генштаб РФ, - это главная и опрометчивая уступка России Штатам. Так оно и есть.

Вместо уничтожения как класса МБР с РЧГ - для поддержания ядерного баланса - России необходимо будет создать и ввести в строй, во-первых, 600-700 моноблочных ракет типа «Тополь» стационарного и мобильного базирования, и во-вторых, заняться расширением морского компонента СЯС - масштабным строительством атомных ракетных подводных лодок (ПЛАРБ), которые, согласно договору СТАРТ-2, должны будут нести в себе более половины ядерной мощи. И первое, и второе (а тем более третье - увеличение авиационного компонента СЯС, т.е. стоительства тяжелых бомбардировщиков) представляется для России невозможным по самым банальным причинам - катастрофической нехватки средств. Иными словами, Россия поставлена перед необходимостью демонтировать свои МБР с РГЧ при том, что компенсировать их за счет ядерных зарядов другого класса она будет не в состоянии.

Договор СТАРТ-2 крайне удобен США, поскольку им не нужно будет менять структуру своих СЯС, основу которых давно составляют моноблочные ракеты. Их всего лишь нужно довести до согласованного уровня (1500-1750 единиц). Что касается МБР с РГЧ, то Штатам предстоит ликвидировать всего 50 шахтных пусковых установок ракет «МХ», а на ракетах «Минитмэн-3» снять по две боеголовки.

Что касается морского и авиационного компонентов СЯС, то здесь США обладают безоговорочным преимуществом. При сохранении имеющихся ПЛАРБов, США продолжают строительство новейших лодок типа «Огайо» (их к началу XXI намечается иметь 18 единиц), в то время как весь резерв России к началу XXI будут представлять 13 ПЛАРБов, в том числе - если, конечно, позволит нищий военный бюджет - всего несколько единиц новейшего типа «Томск» (одна из которых ныне находится в стадии бесконечного строительства).

Перевес в авиационном компоненте - 432



Накануне своей отставки министр обороны России Павел Грачев встретился со своим коллегой Уильямом Перри

ТБ в составе стратегической авиации США против 93 аналогичных российских единиц (27 из названного числа России еще предстоит выкупить у Украины). К явным преимуществам США можно отнести эффективные системы противовоздушной и противолодочной обороны, а также наличие разработанной системы «стратегии воссоздания», которая, по оценкам зарубежных экспертов, позволяет американцам после реализации договоров по СНВ *полностью восстановить первоначальный потенциал* своих СЯС всего за несколько недель с использованием только штатных средств и без дополнительных затрат. Уничтожение же ядерных вооружений России по договорам СТАРТ - фактически *необратимый процесс.*

НЫНЕШНИЕ ПРИОРИТЕТЫ

Нужно сразу заметить, что процесс разоружения обе стороны рассматривают как единственно возможный сценарий дальнейшей мировой истории и не желают создавать поводов для нового спринтерского увеличения количества ядерных вооружений. За это ни российские, ни американские налогоплательщики своим политикам спасибо не скажут. Но при своих благих намерениях обе сверхдержавы ведут себя, словно два недоверчивых ковбоя, постоянно поглядывающих на кобуру противника.

Разумеется, по вопросу ратификации договора российская сторона намерена была поторговаться. Были заведомо известны и предметы покупки: во-первых, замедление экспансии НАТО на Восток, во-вторых, внесение в последний договор по СТАРТ «некоторых корректив», которые, как полагают члены думского комитета по обороне, призваны обеспечить такое соотношение СЯС двух стран, при котором возможно будет говорить о «весомом сдерживающем факторе». Наконец, получение от США средств на сокращение ядерных вооружений. Кстати говоря, на реализацию договора по СТАРТ-1 такие средства России выделялись.

Уильям Перри, выступая перед весьма недружелюбно настроенной Госдумой, нужно отметить, проявил недюжинное умение дипломатично настоять на своем, американском. Прежде всего он обратился к парламентариям с просьбой не связывать ратификацию СТАРТ-2 с вопросом расширения НАТО на Восток, которое, как известно из детройтской речи Билла Клинтона 22 октября, будет первоначально состоять в пополнении европейской системы безопасности в конце 1999 года тремя новыми членами - Польшей, Венгрией и Чехией. Вообще, разбухание НАТО предусматривается до такой степени, когда блок сумеет «отладить свои отношения с Россией». Более того, глава Пентагона впервые озвучил идею принятия России в НАТО, причем не «когда-либо», а в обозримом будущем. По мнению некоторых аналитиков, эта идея давно вынашивается в Вашингтоне и вскоре может приобрести характер делового предложения.

Что касается СТАРТ-2, то, по мнению американского министра обороны, реализация договора позволит и России, и США сэкономить по 5 миллиардов долларов. К попыткам России внести поправки в договор он относится весьма негативно и считает, что подобные коррективы - это возвращение «к отправной точке». Сопровождающий Перри в его поездке по России сенатор Ричард Лугар вдобавок попробовал зацепить российскую сторону небольшим шантажом и заявил, что 330 миллионов долларов США, выделенные на проведение программы разоружения по СТАРТ-1, и которые Россия должна получить в 1997 году, не поступят, если Дума откажется ратифицировать договор.

Вернувшийся в Штаты Уильям Перри уже высказал предположение, что Госдума все-таки будет вынуждена пойти на уступки и ратифицировать договор в ближайшее время. Особой уверенности в этом он, конечно, не испытывал, осознавая, что и США придется идти на уступки. Например, все-таки выделить России некоторое количество средств (Сенат США пока категорично высказывается против этого). Или поддержать инициативу, озвученную министром обороны России Игорем Родионовым. Во время встречи со своим американским коллегой тот высказался не только за договор СТАРТ-2, но и за следующий за ним договор - СТАРТ-3, который бы продолжил сокращение ядерного оружия. Можно легко догадаться, что новый договор СТАРТ - вещь весьма хитрая и призванная сократить именно те компоненты СЯС двух стран, которыми преимущественно славится США. Цель России - максимально приблизиться к реальному, а не мифическому паритету.

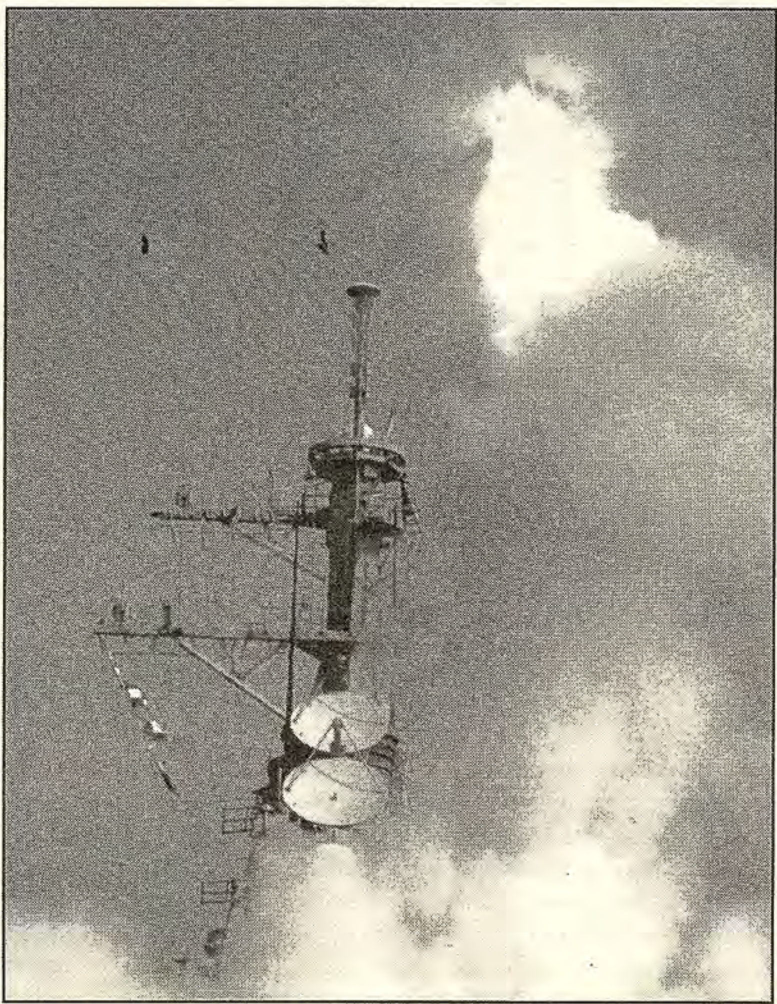
Словом, процесс разоружения - действо неоднодневное, полное компромиссов, неожиданностей и тупиковых ситуаций. Из которых все-таки придется искать выходы обеим сторонам.

МЕСТНЫЕ НЮАНСЫ

Нынешняя позиция Беларуси в отношении реализации договоров СТАРТ в той или иной мере удовлетворяет и американскую, и российскую стороны. Официальный Минск не делал никаких заявлений о том, что намеревается приостановить вывод из Беларуси ракет, которых осталось немногим более 10 и которые должны демонтироваться в России.

Выступая на Всебелорусском народном собрании, президент Александр Лукашенко отметил по вышеназванному поводу: «Мы объявили себя безъядерным государством и собираемся вывезти со своей территории последние ядерные ракеты стратегического назначения. Страны НАТО не только приветствуют это, но подгоняют нас... Но в то же время некоторые государства нашего региона - кандидаты к вступлению в НАТО - открыто заявляют, что готовы разместить на своей территории ядерное оружие, и никто их за это не осуждает. Мое же предложение создать в центре Европы пространство, свободное от ядерного оружия, воспринимается далеко не однозначно».

Подобные заявления хорошо воспринимаются на слух. Но многого ли они стоят? Ведь известно, что президент выступает за воссоединение с Россией. С Россией Беларусь связана жесткой сцепкой единого военного блока, таможенных соглашений и политико-экономического союза, а следовательно, «безъядерная зона» плетется в кильватере российской политики. Может быть, поэтому некоторые эксперты высказывают мнение, что понадобится вдруг России разместить ракеты на «незалежнай» территории - разместит и, как говорится, спрашивать не станет.



Старт крылатой ракеты с корабля ВМС США

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

25 октября

Поздравляю Галину Вишневскую, российскую певицу и гражданина, с ...-летием со дня рождения. Желаю еще большего напора и привлекательности, ведь вы, Галина, - настоящая история жизни.

От имени Рокко и его братьев поздравляю замечательную актрису и обаятельную женщину Анни Жирардо с ...-летием с того дня, когда своим появлением на свет вы очаровали всех нас!

Поздравляю граждан Казахстана с Днем Республики. Надеюсь, вы не совместите его с 3 июля...

26 октября

Поздравляю Советский Союз с 20-летием со дня запуска спутника телевещания «Экран»! А первый белорусский спутник такого типа будет называться «Рэзананс».

27 октября

Поздравляю скромных сотрудников ГАИ с Днем работников автомобильного транспорта!

Поздравляю граждан Болгарии с президентскими выборами! Нам этого праздника еще ждать и ждать...

28 октября

Поздравляю Америку со 110-летием со дня официального открытия «Статуи Свободы»! В Беларуси статуи - и той нет...

Поздравляю греческий народ с Днем «Охи» - годовщиной восстания против фашистской Италии. Эх, вам бы наши «ахи»!..

Поздравляю граждан Чешской Республики с Днем образования независимой Чехословакии! Доживем до весны?..

29 октября

Поздравляю тружеников вещевых рынков СНГ с национальным праздником Турецкой Республики - Днем провозглашения Республики!

30 октября

Поздравляю молодых граждан с «филары» с Днем памяти жертв политических репрессий!

Приветствую студентов БГУ в день 75-летия альма-матери! По поводу праздника - по 4 пары всем!

31 октября

Поздравляю белорусских коммунистов всех конфессий с 35-летием со дня окончания работы XXII съезда КПСС! Товарищи Калякин и Новиков! Желаю скорейшего проведения подобного съезда в Беларуси! Пора! Время зовет! Да здравствует! Няхай жыве! Когда?

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

STOCK

В 1884 году в Триесте молодой человек 18 лет по имени Лионелло Сток вместе с другом Карло Камисом открыл маленькое спиртовое производство. Его цель была очень скромной: получать из вина близлежащих провинций спирты, которые затем использовались французскими винодельцами в производстве коньяка. Идея оказалась плодотворной.

Сегодня фирма STOCK известна во всем мире как производитель высококачественных коньяков, ликеров, граппы, джина, виски, вин и, особенно, вермутов. Ее годовой объем торговли составляет свыше 200 млн. долларов.

Вермуты Stock белый, Stock красный, Stock сухой завоевали мировую известность (они продаются в 125 странах) благодаря своему аромату, тонкому, терпковатому вкусу и высочайшему качеству. Своей неповторимостью они обязаны в первую очередь уникальным сборам трав северных районов Италии.

На восточно-европейском рынке продукцию фирмы STOCK представляет немецкая фирма Bevita Handels - GmbH, в Республике Беларусь - фирма «Белсолэкс».

ОДИНОКИЙ ШУТ

Юлия АНДРЕЕВА

«Человек, которого мы хорошо знаем,» - так писала о нем сентиментальная журналистка Татьяна Тэсс. Да полноте: можно ли знать «человека с тысячью лиц» - так, кажется, его называли? С тысячью лиц - и каждое из них было маской, из-под которой таинственно и призрачно проглядывало нечто настоящее, единственное и неповторимое: его подлинное лицо.

Аркадий Райкин... Даже в имени - хитрая смесь пастушеской Аркадии, господнего рая и балаганного райка. Есть в этом имени и арка в ад, и святой, и комедиант... 24 числа сего месяца Аркадию Райкину исполнилось бы 85 лет. Если бы он не ушел от нас в 1987 году. Ушел как раз на границе новой эпохи: когда новое поколение еще не успело его по-настоящему узнать, почувствовать и понять.



Я ВИДЕЛА ЕГО

На излете 70-х, в Дзинтари. Я тогда была еще ребенком. А он - стариком. В эти места его тянуло. В Риге ведь до сих пор стоит дом, где он родился: дом и аптека его деда. А отец его работал в Рижском порту...

Ригу они покинули во время первой мировой войны, и не по своей воле. Их семья оказалась в Рыбинске, а уж потом перебралась в Питер. До конца дней Райкин считал себя петербуржцем... Летним же его пристанищем было юрмальское местечко Майори. Здесь - единственное место, где он отдыхал, и только телефон, не отключаемый ни днем, ни ночью, связывал его с миром: «Чтобы в полной мере наслаждаться покоем, нужно его уравновешивать беспокойством. Нужна уверенность, что кому-то ты еще можешь понадобиться...»

Он очень боялся остаться за бортом. Когда уже незадолго до его смерти в Государственном театре миниатюр готовился молодежный спектакль «Лица» - чуть ли не впервые без участия Райкина! - он никак не мог с этим примириться: «Надо бы придумать, чтобы я где-то в середине вышел с монологом. Или, может быть, в конце...» А между тем в главной роли был его сын. Ему осторожно внушали: «Ваш выход уничтожит ребят, это будет несоразмерно, другой масштаб». Он нехотя соглашался, а наутро все начиналось заново. Уже потом была и радость, и гордость: как же, он взрастил смену! Но на донышке оставалась ревность... К святому искусству? Или к своей публике?

А в Дзинтари - так же, как и я, - он приходил послушать так называемую «классическую» музыку. Это была его страсть - особенно в последние годы. Он не пропускал ни одного концерта, симфонического или камерного, дружил с музыкантами и судил о музыке трезво и точно. Как знать: может быть, он немного печалился из-за того, что когда-то отверг подаренную отцом скрипку? Но разве он виноват, что ее тело так приятно скользило по снегу, а из смычка получился отличный кнут? Впрочем, судьба вознаградила его за эту потерю. Как сказал один остроумный человек, «билеты на Райкина - это была твердая валюта, в течение полувека не знавшая девальвации. Ибо в течение полувека ни на одном спектакле с участием этого человека не было ни одного пустого стула».

Однажды на гастролях в Ростове он расхворался, и пару спектаклей пришлось отменить. Но ни один из зрителей не отправился в кассу, чтобы получить назад свои деньги! А спустя 7 лет, когда райкинский театр вновь приехал в Ростов, счастливые обладатели тех старых билетов дружно явились на представление. Зато в Днепропетровске спектакль просто невозможно было начать. Потому что люди стояли в проходах, сидели на подлокотниках кресел и друг у друга на коленях, чуть не висели на люстре. В помощь капельдинерам и пожарникам был вызван наряд милиции, но публика, взявшись за руки, образовала живую цепь и не допустила проверки билетов. Оказалось, что многочисленные «зайцы» проникли в зал через ловко сделанный подкоп!

В Баку подобная же попытка чуть не закончилась трагически: студенты перепилили железные решетки, но по ошибке попали не в зал, а на задворки буфета. Их заподозрили в грабеже, и только заступничество Райкина спасло их от тюрьмы.

Между прочим, защищать тех, кто был ему дорог, Райкин умел. В 1954 году, когда была развязана очередная травля Зощенко (на этот раз поводом послужила его встреча с английскими студентами), именно Райкин позвонил ему и предложил написать кое-что для театра. Это был отважный шаг - при том, что опальный писатель даже не был в числе его друзей. Но благородство было вознаграждено: Зощенко блистательно чувствовал жанр и написал для Райкина миниатюру, ставшую потом знаменитой: некий начальник, борец за дисциплину, столь отчаянно боялся опоздать на работу, что примчался в ночной пижаме и шлепанцах, впопыхах прихватив из дому вместо костюма - платье и туфли жены...

СТАРОСТЬ

В Дзинтари меня поразил сам факт его телесного существования. Телесность его, увы, была весьма убога. Райкина вели: под руки, медленно и осторожно. И более всего он был похож на подкрашенную и подновленную мумию. Неизменно элегантный («не как рояль, но как кларнет», - шутил один из друзей), в белом костюме и лакированных ботинках, мертвенно бледный. Лицо - как чистый лист бумаги с графическими четкими иероглифами морщин. Он был - воплощенная немощь. Такого рода символизм вообще был ему свойственен. По воспоминаниям сатирика Михаила Мишина, «если он уставал, перед вами был не просто усталый человек, нет, перед вами была картина «Усталость». Если он сердился - это было какое-то уж абсолютное негодование. Когда же он был грустен... О, вы видели саму Грусть, печально грустящую своими невыразимо грустными глазами».

Это была немощь, доведенная до границ интенсивности. И лишь потом - много лет спустя - я узнала, насколько тяжело он в ту пору был болен. И ради того, чтобы щедро и безрассудно выплескивать энергию на сцене, - он научился экономить ее в быту: говорил тихо, самые элементарные движения делал крайне медленно и осторожно... Бесстрастие. Невозмутимость. Никто никогда не видел, чтобы он смеялся до упаду. Анекдоты - вполголоса: доверительно и акварельно. И даже улыбка - скорее намек.

Его болезнь гнездилась в сердце и называлась - мерцательная аритмия. Та самая, из-за которой дают первую группу инвалидности. Время от времени ситуация усугублялась очередным инфарктом. Плюс эндартериит: тяжелейшая болезнь сосудов. Ноги адски болели и не слушались, но он продолжал работать. До самого конца.

Первый приступ ревмокардита случился у него в 13 лет. Долгие месяцы в постели, между жизнью и смертью: врачи не слишком надеялись на его выздоровление. Но чудо свершилось; и лишь на сердце остался рубец. Следующий приступ - спустя 13 лет; и вновь яростная борьба за жизнь...

Но он помнил, что сказал ему когда-то отец: «Надо вставать и работать, тогда не будешь болеть». Он вспоминал также и слова Мейерхольда: глядя на пропасть, один человек думает о смерти, а другой - о том, как построить мост.

И ОН СТРОИЛ...

С 1939 по 1969 год Ленинградский театр эстрады и миниатюр - его театр - выпустил 20 спектаклей. Как же мы были разочарованы, когда узнали, что Райкин не писал своих текстов сам! Неужели он, с его неповторимой интонацией, служил лишь рупором для «настоящих» авторов? А между тем пострадавшей стороной бывали именно авторы. Бедные сатирики (не считая, конечно, Зощенко) - их творения считались у него «вспомогательным материалом». Чуть ли не все, что ему приносили, он перекраивал по своему произволу. Бывало, что из 10 страниц текста он выбирал для себя одну строчку (остальное безжалостно выбраковывалось). А если автор по недоразумению начинал бормотать что-то вроде: «Тут мысль уходит!» - Райкин ласково ставил его на место: «Куда же она уходит? Она не может уйти без меня, а я же здесь!..»

Или, к примеру, в половине двенадцатого ночи он звонит какому-нибудь молодому литератору и, чуть не обливаясь слезами, умоляет его немедленно приехать к нему на квартиру. Затем он разворачивает мощнейшую психологическую атаку: «Спектакль рушится. Спасите... Только вы способны написать вступительный монолог...» Польщенный и растроганный, литератор мчится домой на крыльях. А через неделю выясняется: этот же монолог был поручен полудюжине его коллег. В результате Райкин получил как минимум три полновесных текста, из которых собственноручно скомпоновал нечто - во всех смыслах среднее.

Жванецкий - единственный, кто попробовал взбунтоваться. Он совершенно не мог вынести, что его - автора «Аваса» и «В греческом зале...» - не узнают в трамвае... И каков же был финал этой истории? Крайне скандальный: Жванецкого «ушли». Точно так же, как и его коллег, общим количеством 33 человека.

И с режиссерами была похожая история: сначала Райкин с гордостью объявлял фамилию приглашенного постановщика; потом - под предлогом «непонимания нашей специфики» - потихоньку его выталкивал и режиссировал сам.

А КАК ЖЕ ЦЕНЗОР?

Как у всех. Был, был, даже и у Райкина - свой «черный человек в костюме сером». Внутренний цензор: «Сочиняем ли мы очередную миниатюру, репетируем ли песенку, выступаем ли на сцене - перед нами маячит его зловещая тень...» А что делать? Нет, в партии его «не стояло» - хотя, в конце концов, он получил и Ленинскую премию, и «народного артиста СССР», и даже «Гертруду». Более того: наступил такой момент, когда уже сами власти угодничали перед ним.

И все же был, был у него и внешний цензор. Когда сановная рука выбрасывала из монолога очередную острую фразу, Райкин говорил: «Ничего, я сделаю паузу, промолчу, и будет ясно без слов. Даже еще острее. Публика все поймет!». И она понимала. Но - увы! - не только публика. Чуть ли не каждый его инфаркт может быть назван чьим-нибудь громким именем.

В 1972 году - инфаркт имени завотделом культуры ЦК КПСС В.Ф.Шауро. Наш человек в Москве - большую карьеру начинал в Минске. А Райкин как раз из Минска возвратился. И уж не знаю почему, Шауро заявил ему прямо в лицо: «Что там «Голос Америки» или Би-Би-Си! Стоит в центре Москвы человек и несет антисоветчину...» Казалось бы, что тут такого? Но это для нас, нынешних. А тогда прямо из кабинета на Старой площади Райкина увезли в Кунцевскую больницу.

Не успел он прийти в себя - а тут новый выстрел в спину, и все из-за того, что в одном из своих монологов он цитировал... Ленина. О бюрократизме. В отместку была пущена сплетня: якобы Райкин отправил в Израиль гроб с останками матери и положил туда золотые вещи. Обратились к Пельше: как ни говори, Комитет партийного контроля! Но дезинформация продолжалась. И только визит к Шауро положил конец этой ерунде...

Впрочем, Райкин произвел ответный выстрел. Это была миниатюра «Единое мнение». Респектабельный руководитель (люди осведомленные в нем узнавали Шауро) объясняет подчиненному: желтый цвет - это, мол, вовсе и не желтый, а темно-зеленый. «Если вы хотите, чтобы мы и дальше... красили вместе, - мы должны видеть вещи в едином цвете».

Очень отдаленный, очень завуалированный намек. Но время было какое! Эпоха, когда, по словам Жванецкого, «юмор становился все более непереводимым». В 1964 году Райкин умудрялся пародировать самого Хрущева! Но попробуй объясни, на каких эзоповых тонкостях держалась эта пародия. И как мало людей могли ее разгадать...

А впрочем, иногда Райкин вовсе забывал об осторожности. Однажды во Дворце культуры ткацкой фабрики он изобразил весьма рискованную сценку. Старушка пришла в телеателье, а ей говорят: «Нужно сменить выключатель». - «А вы явно поменяйте...» - «Но выключателя нет, мастер на складе не заказал...». - «А вы и мастера поменяйте...», - и так до самого верха. Неужели не боялся?

БЕССТРАШИЕ

А чего ему было бояться - слишком много значил Райкин в этой стране. И если в Ленинградском обкоме этого не понимали (тамошний секретарь по пропаганде, а впоследствии министр культуры В.Г.Захаров запретил упоминать имя Райкина в «Ленинградской правде», а также по местному телевидению), - то Москва в конечном итоге предоставила его театру убежище.

Шел последний год царствования Брежнева. Обзвонив для порядка всех членов Политбюро, маразматический самодержец предоставил в распоряжение Райкина типовой кинотеатр «Таджикистан» в Марьиной Роще. Здание реконструировали, а кинотеатр для окрестных трудящихся построили новый и назвали - «Гавана». Интересно, как он сейчас называется, и кто теперь наш человек в этой самой Гаване?

Райкина даже за границу выпускали - хотя и сатирик. И в каждой стране он разговаривал с публикой на ее родном языке. Но власть и тут старалась покуражиться. Подписывает Райкин контракт на запись пяти англоязычных программ для 13-го канала Би-Би-Си. Готовит все пять, две из них успевает записать... А вот с третьей - осечка. Вызывает его министр культуры Фурцева: «Аркадий Исаакович, ведь вы уже были в Англии? Так пусть теперь Зыкина поедет». Еще почище было с Японией: полгода мучились с японским языком, а поехал другой коллектив.

Искусство обнаруживало игрушечность и картонность жизни. «Серьезные» люди оборачивались масками, а маски - прекрасно-грустными, живыми лицами. Райкин научил нас за маской видеть Человека. Нынче коллекция масок и кукол изрядно обновилась... Ау, где ты, смеющийся?..

БОГИ И ЛЮДИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

С 10 по 14 октября в Минске прошел II международный фестиваль моноспектаклей «Я» с участием актеров из многих стран. Фестиваль был предельно скромен и носил некоммерческий характер.

Самое сильное потрясение от мощи и профессионализма актера публика испытала во время спектакля «Боги и люди». Его представил приехавший с Кипра Фотас Фотиадис. Спектакль шел на древнегреческом языке.

-- В Древней Греции на сцене играли только мужчины... Что представлял бы собой театр с эстетической точки зрения, если бы до сих пор сохранилась эта традиция?

-- Такое можно представить легко: традиция сохранилась в театрах Востока. В Южной Корее наблюдал любопытнейшее зрелище: подготовку актера к спектаклю. Он спокойно стоял на сцене, а его гримировали и наряжали под музыку. Через полтора часа перед зрителями предстала восхитительная женщина. И это при том, что актер был мужчиной с совершенно нормальной сексуальной ориентацией. Перевоплощение не было для него противоестественным, ибо его предки из поколения в поколение играли исключительно женщин. В древнем театре также существовала традиция наследования актерского искусства, каждая семья играла свои персонажи: воинов, королей, мерзавцев, духов. Такое разделение ролей продолжалось в течение столетий. В XX веке в связи с эмансипацией актрисы часто исполняют мужские роли. Так, Сара Бернар играла Гамлета, но в целом это было плачевное зрелище. Мужчина-актер более мобилен, гибок.

-- Есть мнение, что актер - дьявольская профессия. Актеров в свое время отказывались хоронить на кладбищах, они были гонимы церковью. Как это связать с вашими словами?

-- Гонения начались уже в христианскую эпоху, потому что православная, католическая и иудейская религии не имеют правильного представления о театре. В самом начале образования Византийского государства все театральные представления проходили в храмах, и императоры принимали в них участие. Во времена христианства в соборах также было позволено играть. Но потом церковь увидела в театре конкурента.

Коль скоро вы упомянули о зле, важно знать, что слов «сатана» и «дьявол» в древнегреческом языке не было. Они пришли из еврейской религии. Существовало слово «демон», которое обозначало «бессмертное существо», «дух» - совершенно другое понятие, не сочетающееся с понятием зла и дьявольского начала. Для того, чтобы получилось хорошее представление, необходимо присутствие на сцене демона, т.е. духа. В древних театрах так и было. В международном симпозиуме на Кипре принимал участие профессор из Калифорнии, который подчеркнул: в Америке не понимают, что в театре должны присутствовать духи. Именно поэтому там создают фильмы ужасов, в которых духи - угроза для человека. Настоящий театр тот, в котором объединены бессмертные духи и живые люди. Такой театр создал Шекспир.

-- Вы религиозный человек?

-- Если вы спрашиваете о древнегреческой религии, я отвечу: несомненно! Я служу ей своими спектаклями. Если вы хотите узнать, принадлежу ли я к какому-то современному религиозному направлению, скажу: не знаю. Я люблю ходить в церковь. Часто дискутировал с самыми высокими религиозными чинами, пытаясь объяснить, что они занимаются не настоящей религией, а бизнесом.

-- Вы так категоричны. Неужели вы абсолютно не верите в искренность молитв?

-- Я поверил лишь однажды. Несколько лет назад посчастливилось попасть в отдаленный горный монастырь. Там были монахи, из которых только один умел читать и писать. Но во время службы они преображались, становились необыкновенными людьми. Все, что я там ощутил и увидел, меня потрясло.

-- На мой взгляд, самой незыблемой в вас остается вера в древнегреческих богов. Кому из богов служите вы?

-- В разные моменты своей жизни люди служат разным богам. Если хочу очаровать женщину, я должен служить Афродите. Если мне надо сражаться, использовать ту же технику нельзя - я буду повержен. Если хочешь быть победителем, надо молиться Марсу.

-- Вы играли и классику, в том числе русскую. Почему вы обратились к этому материалу, ведь античность и русская классика так далеки?

-- Напротив, комедии Аристофана и Гоголя очень близки. Они оба блестяще играют очень умную шутку. Когда в России была жесткая цензура, говорить о том, как глупо современное общество, впрямую было невозможно. Но Гоголь был азартный игрок, ловко дурачил цензоров. Те были в восторге от его шуток, тем самым подтверждая строки из «Ревизора»: «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» Аристофан делает практически то же самое.

-- Чем вы будете заниматься в ближайшее время? Какие постановки осуществите?

-- После того, как в спектакле «Фауст» я исполнил роли Фауста и Мефистофеля, Институт Гете выделил деньги на постановку пьесы на античный сюжет. Еду на Кипр и немедленно приступаю к репетициям. Надеюсь снова приехать в Минск. Представители Белорусского отделения Международного института театра предложили провести здесь семинар.



СПРАВКА «И»:

Карьера Фотаса Фотиадиса началось еще во время учебы в гимназии: в возрасте 18 лет Фотиадис дебютировал в главной роли Филоктидиса. Благодаря великолепной игре он получил стипендию Национальной академии искусств Греции. Закончив ее, около 8 лет работал в государственном театре «Фок». Фотиадис был стипендиатом Британского совета на Кипре. Ему предоставили возможность играть в лучших театрах Великобритании. В Англии он начал карьеру режиссера. Работал в Греции, на Кипре, в Канаде, объездил Америку. Фотас Фотиадис - генеральный секретарь Кипрского отделения ITI (Международного института театра), посетил многие фестивали мира.

ИНДЕЙЦЫ В МИНСКЕ

Сергей ШАПРАН

Полной неожиданностью для Беларуси стало появление в Минске индейцев и проведение в октябре 1-го Международного фестиваля североамериканских индейцев «INDIAN SPIRIT».

Полтора года продолжалась переписка между минскими индеанистами и американцем Гордоном Броницким, работающим с индейскими организациями. И вот, наконец, заокеанские гости - г-н Броницкий и индеец из племени навахо, певец и музыкант г-н Вильям Язи - прибыли в Минск. Для них была снята в центре города двухкомнатная квартира; за продуктами им рекомендовали ходить в «Домовой», а местом обеденного паломничества была выбрана «Бульбяная».



Стараниями информационной службы посольства США за это время Вильям Язи дал мастер-класс в белорусской Академии культуры, выступил перед слушателями консерватории и учениками музыкальной школы. Затем принял участие в двухдневном фестивале «INDIAN SPIRIT», организованном при содействии Белорусского фонда Сороса и компании «KIKO Int.». В программе мероприятия значились выступления танцевальной группы индеанистов России, Украины и Беларуси, часовые представления Вильяма Язи и выездной семинар питерского COUNTRY CLUB в лице группы «SUN RISE».

На следующий день после фестиваля индеанисты пригласили Вильяма Язи к себе домой и без переводчика, на ломаном английском предложили индейцу «The native belorussian food дра-ни-ки». «Драники?» - переспросил Вильям и направился на кухню снимать на видеокамеру процесс приготовления «браников». Следующим вечером гостя уже чествовали украинскими варениками. В узком кругу индеец три часа кряду отвечал на вопросы индеанистов, играл на флейте и пел под барабан.

НА БУЛЬВАРЕ СМЕХА

Владимир КОЗЛОВ

16 октября во Дворце профсоюзов состоялось открытие 3-го сезона театра «Бульвар смеха». По краям сцены, усыпанной желтыми листьями, стояло два бочонка с пивом: как выяснилось позже, спонсором мероприятия стала фирма «Крыніца».

Зал был заполнен до отказа. На открытии сезона в театре присутствовали известный меценат Леонид Кошель, директор фирмы «Инвестинтер» Виктор Чудило, просто «друг театра» Алик Фишман. «Бульвар смеха» приветствовали своими выступлениями мужской хор «Уния», солист Государственного концертного оркестра Вадим Косенко, пародист Георгий Волчек, чернокожий Джимми Нельсон, популярные белорусские команды «Ляпис Трубецкой» и «Палац». Сами же «бульварцы» ответили на приветствие гостей представлением, состоящим из пародий на «популярных российских исполнителей». Завершилось действо песней «Я пью пиво», во время которой выяснилось, что в бочонках на сцене действительно было пиво. Правда, мне не досталось. Жаль.

ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН

Юлия ЖУЧКО

Дважды в неделю - по воскресеньям и четвергам - ночной клуб «Вернисаж» представляет вниманию публики эротическое шоу Алеся Эротича.

Это одно из самых привлекательных развлечений, вобравшее в себя музыку, танец и элементы стриптиза. Правда, далеко не у всех посетителей «Вернисажа» при демонстрации означенного шоу наблюдались вполне адекватные реакции (хотя все эмоции можно было назвать однозначно положительными: в зале смеялись). Шоу изобиловало переодеваниями и раздеваниями. В том числе - в толпе танцующих и в лежачем положении на ближайшем к сцене столике (попробуйте отгадать, кому же повезло оказаться за этим столиком?).

Основная цель спектакля - завести публику. Ориентиром выбраны женщины: они, по мнению Алеся Эротича, неизмеримо сексуальнее белорусских мужчин. По этой причине сейчас в «Вернисаже» даже обсуждается возможность создания закрытого женского клуба.





НЕСЕРЬЕЗНЫЕ ПЕСНИ ПОД АККОРДЕОН

Ольга УЛЕВИЧ

То, что происходит с ними сегодня, является полной неожиданостью в первую очередь для ее участников. На последний концерт «Ляписа Трубецкого» не попало такое же количество человек, какое всеми честными и нечестными путями прорвалось (именно прорвалось) в зал. Вопреки всяким законам шоу-бизнеса, без копейки в кармане, парни из команды «Ляпис Трубецкой» становятся популярными.

А начиналось все, по словам лидера группы Сергея Михалка, так.

НАЧАЛО

-- Во время учебы в культпросветучилище в Минске просто пел под аккордеон этакие ухарские песни про Грылю Фомина и буфетчицу Асю. В них было очень много созвучного «гаврилиадам» самого Ляписа Трубецкого и схожесть с частушками. Я примитивным языком рассказывал о жизни человека, и вырисовывался некий образ.

Восьмого числа месяца мая

Я зашел в буфет, трапезу вкушая,

Дородная женщина неопределенных лет

Взвешивала кильку лоху на обед...

И припев: Буфетчица Ася, школьная подруга моя.

Это был год 1989, может быть, 90-й. В это время проходил фестиваль «Тры колеры», и друзья посоветовали: сходи, Серега, выступи, будешь типа рок-бардом. Ну ладно. Потом кто-то подсоединился: «Давай я тебе на ксилофоне подыграю.» Еще смешнее стало. Потом, как снежный ком, нас собралась целая компания - человек десять. Таким составом мы где-то порепетировали и выступили. Но группа существовала только тогда, когда были какие-то приглашения. Полгода мы могли друг друга не видеть и даже не знали, когда у кого день рождения. Просто существовали люди, которым я мог позвонить, и они со мной сыграют.

РЕПЕТИЦИИ, КОНЦЕРТЫ

-- Главным был не момент репетиций или освоения материала, а момент выхода на сцену. Элемент шоу был важнее, чем осознание того, что надо сыграть в строчку, чтобы никто не «лажанул». Но нами заинтересовались и стали приглашать. Зрители начали относиться к нам как к группе раньше, чем мы сами осознали себя в этом качестве. Иногда мы ездили в поселок Привольный, где у нашего гитариста Руслана отец работает заведующим клубом, и там играли. Время от времени даже концерты какие-то давали.

За всю историю группы мы сами ни разу не просили включить нас в какое-нибудь массовое мероприятие. Но уже первый сольный концерт «Ляписа Трубецкого» в ДК Тракторного завода состоялся при аншлаге, хотя никакая реклама этому событию не предшествовала. Кто-то где-то слышал и приходил на концерты. Многие играли наши песни под гитару во дворах, но авторство приписывали каким-то питерским или московским группам. Выступление в Белсовпрофе было третьим сольным концертом. Нам и до этого казалось, что в принципе что-то получается...

Сейчас мы играем каждую неделю. Думаю, что скоро будет перерыв - сколько можно...

КАССЕТА

-- Первый наш альбом «Ранетое сердце» вышел совсем недавно, но он представляет группу «Ляпис Трубецкой» 1993 года. Я чувствую, что есть много новых песен, которые не хуже известных. Мысль о том, что надо записать кассету, была, но мы люди ленивые и тяжелые на подъем. Да и денег мы тоже никогда не искали. Но в один момент господин Кравцов предложил нам свою помощь. С выпуском кассеты группа «Ляпис Трубецкой» стала осязаема, хотя раньше можно было сказать о группе лишь следующее: выступают, веселые такие. Человек, побывав на концерте, только сам себе мог объяснить, какая мы хорошая команда. Сейчас же можно послушать кассету. Сегодня уже продано около 5 тысяч кассет. Выпущено еще 5 тысяч. Может, клип надо теперь снимать?

КЛИП

-- Есть один очень специфический момент: то, что выглядит смешно на сцене, очень трудно передать в видеозаписи. Человек, который снимает клип, должен четко представлять картинку. Трудно найти человека, которому можно было рассказать, заикаясь, что ты хочешь, а он бы понял и сделал. Я совершенно точно знаю, что никто из группы не сможет сниматься в клипе, когда постоянно придется выяснять, что конкретно имеется в виду. Найдем своего режиссера - наверное, снимем клип.

ХАЛЯВА

-- Никому не приходит в голову бесплатно попросить колбасы в магазине, зато все рассчитывают на халявные выступления белорусских групп. Принято также прибегать к обходному маневру - благотворительности. Другой вариант - мы с кем-то когда-то где-то выпивали... Или - чья-то мама работает вместе с моей. Так вот если через этого человека выйти, то можно и «за так». Халява возведена в систему. Хорошо, что уже есть «Палац», «Крама», «Рублевая зона», которые пытаются изменить положение вещей и не выступать без гонорара. Не потому, что они без этих денег жить не могут, а потому, что марку держать надо. Если кто-то не начнет, то шоу-бизнеса в этой республике как не было, так и не будет.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

-- Сейчас мы позволяем себе если и не отказываться от каких-то предложений, то думать: стоит или не стоит соглашаться. Нас давно приглашали в клубы Москвы и Питера. Но я вижу, как оценивается наш материал, и на интуитивном уровне понимаю, что можно пойти выше. 99 процентов вероятности того, что весной мы поедем в тур по Франции. Не знаю, почему, но мы сдружились с французским посольством. С нами ведет переговоры тот же француз, который начинал работу с украинской группой «Вопли Видоплясова». «Видоплясов» уже давно работает во Франции и играет с серьезными коллективами.

ДЕНЬГИ

-- Понятно, что если бы у нас были большие деньги, мы бы не мучились. Приехали бы в Москву, заплатили конкретной фирме, я не знаю, 50 или 100 тысяч долларов. Пришли бы специалисты и сказали: «Вам нужны такие прически, такой клип, такие-то передачи, в интервью говорить то-то...» Это если бы были деньги.

ПЕСНИ

-- Нас долго спрашивали, как называаеся тот стиль, в котором



Ты - мелодия, я - баян,
Ты - Роксана, я - бабаян

мы играем. Мне кажется, что больше всего к нашей музыке подходит определение «городской фольклор». Если рассказывать, допустим, о любви или измене немного другим языком, то все приобретает уже не трагический смысл, а комический. Кому-то смешно. Кто-то относится серьезно: во как в жизни бывает. Кто-то вообще ничего не понимает: что за ерунда?

Сто гениальных актеров могут заставить человека расплакаться, но только один из этих ста может рассмешить. Такая же ситуация и в музыке: на минорные струны души намного легче воздействовать. А вот заставить успокоиться и рассмеяться получается не у каждого. Человек, у которого есть веселье в душе, не может быть подлецом.

УСПЕХ

-- Мне совершенно неважно, кто нас слушает. Я не могу сказать: «Хочу, чтобы нас слушали только академики. А вот эти лохи - не надо.» Мы не претендуем на роль элитарной группы. Может быть, секрет успеха именно в этой деревенской простоте. Все равно: попса или не попса. Другое дело - хорошо это или плохо. Наши песни очень доступны, их легко петь под гитару. Аккорды выучил и давай: «Кого? Да никого - мальчугана одного...» Но это никем не просчитано.

РОК

-- Я сам слушаю много альтернативной музыки. Мне не совсем понятно отношение к року как к миссии. Я не люблю, когда учат, к чему-то призывают, не люблю этой серьезности. Это было хорошо раньше.

СЦЕНА

-- Надо проще относиться ко всему. Сцена - это лицедейство, и все, кто выходит на сцену, лицедеи. Если к себе относиться чересчур серьезно, то можно дойти до такого уровня, что дальше будет уже некуда. Больше всего мы любим смеяться. Я даже не знаю, в какой момент группа интереснее - когда репетирует или когда выступает. На репетициях мы можем ссориться, обзывать друг друга, но каких-то творческих споров практически не бывает. Мы и разговариваем-то друг с другом несерьезно. «Не так.» «А как? Так? Ну давай так.»

КОСТЮМЫ

-- Основной принцип: как можно смешнее. Раньше мы могли выступать в трико с обвисшими коленями и в пафосных рубашках с расписными плечами. Когда присутствует момент несуразности, тогда зрителю легче понять наши песни. Но по большому счету наш внешний вид стилистически не продуман.

ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

-- Когда все было просто, было легче и веселее. Ты не чувствовал, что кому-то чем-то обязан: захочу - выступлю, захочу - вообще этой группы не будет. На данный момент от тебя зависит много людей, и приходится смотреть на группу серьезно. Безудержное веселье ушло. После неудачного концерта анализируешь, что необходимо изменить.

Не скажу, что я полностью несерьезный человек, который до сих пор съезжает вниз по перилам, и ноги в лужах у меня мокнут. Но несерьезное отношение к жизни у меня до сих пор преобладает.

СПРАВКА «И»:

СОСТАВ:

Барабаны - Алексей Любавин

Гитара - Руслан Владыко

Бас-гитара - Олег Ладо

Скрипка и перкуссия - Виталий Дроздов

Духовая секция - Паша и Егор Консерваторские

Солист и композитор - Сергей Михалок

Администратор - Евгений Калмыков

РЭЗАНАНС

КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ЗАВЕРШЕН

ПРОЙДЕНО 137 КМ И ПЯТЬ СУДОВ

Олег БЕБЕНИН

Беспрецедентный марш членов Независимого профсоюза солигорских рабочих на Минск, начавшийся 16 октября, наконец нашел свое логическое завершение. Естественно, не без проблем. После очередного задержания участников акции оболгал президент, назвавший их «чернорубашечниками» и заявивший о том, что «они там поупивались уже на пятом километре». Кроме того, когда 18 октября суд Узденского района не нашел в действиях солигорцев состава правонарушения и они продолжили свой путь в направлении столицы, участников акции задержали снова. На этот раз - в черте Минского района, у деревни Вишневка. Солигорцы снова попали за решетку.

В 17.50 при входе на территорию Минского района 5 участников марша были задержаны и помещены в районную тюрьму. По причине выходных представитель правосудия найден не был, поэтому процесс начался только утром 21-го. К этому моменту трое заключенных под предлогом того, что суд должен был начаться в течение 24 часов с момента задержания, объявили голодовку. Судьи очень обстоятельно подошли к рассмотрению материалов дела, вызвав, кроме заявленных солигорцами свидетелей, милиционеров, производивших задержание. Трое судей Минского районного суда, как и их слуцкий и узденский коллеги, не нашли в действиях участников акции состава правонарушения. Солигорцы были освобождены в 16.00.

С утра 22 октября марш на Минск по традиции был продолжен с того места, где произошел арест. И двадцать второго же октября в 15.10 марширующие были снова задержаны - на этот раз сотрудниками Октябрьского РОВД Минска. Произошло это в районе аэропорта «Минск-1». По словам солигорцев, это были самые корректные и воспитанные милиционеры, с которыми им приходилось сталкиваться на марше. Невооруженным глазом было видно, что им неприятно участвовать в столь неблаговидном мероприятии: «Извини, но я получил приказ вас задержать.»

В шестом часу вечера состоялось заседание суда Октябрьского района, который также вынес резолюцию об отсутствии в действиях участников марша состава преступления. После освобождения солигорцы разъехались на ночевку по знакомым.

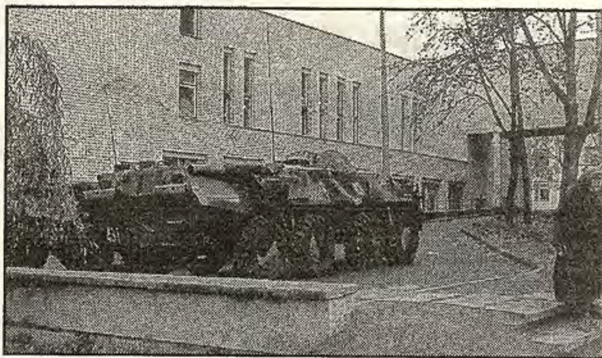
23 октября марш был продолжен. Пока его участники двигались по «отсуженной» территории Октябрьского района, все было спокойно. Проблемы обозначились после вступления во владения Московского РОВДа. Опять к марширующим подъехали милиционеры, опять последовали объяснения. Однако привычного задержания не произошло. Видимо, опыт коллег подсказал стражам порядка, что делать это бесполезно. А подъехавший майор еще и объяснил, что к цели номер один - резиденции президента - солигорцев, как в особо охраняемую зону, не пустят. Тогда они решили идти к цели номер два - Верховному Совету. Где благополучно, без особых проволочек, добились встречи сначала со Станиславом Богданкевичем, а потом и с Семеном Шарецким.

Цель акции была достигнута. Пройдя 137 километров и пять судов, члены Независимого профсоюза добились разговора с председателем ВС о своих социальных проблемах и правах человека.

Кроме того, результатом акции будут иски в суд. И хотя солигорцы готовы простить «человечным» милиционерам Узденского района и Октябрьского РОВД столицы массу допущенных нарушений, но вот с их коллегами из Солигорска и Минского района судиться будут. Прощать оскорбление чести и достоинства они не намерены. Будет и иск профсоюза к президенту Лукашенко, от которого «прозвучала самая гнусная ложь» - председатель профсоюза Виктор Бабаед (которого мы ошибочно поименовали боссом Владимиром Бабаедом), как и многие из его товарищей, не пьет вообще. При этом солигорцы понимают, что выиграть это дело будет практически невозможно, так как Лукашенко не назвал ни одной фамилии.

По плану руководителей профсоюза, следующая подобная акция состоится 1 мая. Солигорцы пойдут в Минск отмечать праздник Международной солидарности трудящихся.

ФОТОФАКТ



Комментируя по просьбе БелаПАН опубликованную в специальном выпуске газеты «Свабода» докладную записку о результатах выполнения распоряжения по подготовке сил и средств к охране общественного порядка 19 и 20 октября, министр внутренних дел Аголец заявил, что у правоохранительных органов достаточно сил и средств, энергии и решительности, чтобы не позволить превратить улицы наших городов во что попало. Что касается количества привлеченных к охране порядка сил, он сказал: «Не нужно думать о нас хуже, чем мы есть на самом деле».

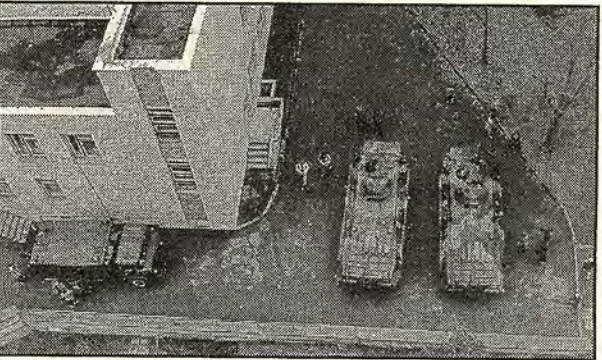
Однако мы знаем, что 19 и 20 октября во дворах вокруг площади Свободы был слышен громкий собачий лай, а некоторые наши сотрудники сами видели служебных овчарок.

Знаем и видели, что, вопреки заверениям о малом количестве милиции, охранявшей прохожих от митингующих на пл. Парижской комуны, на набережной Свислочи за Троицким предместьем стояли десятки автобусов с сотрудниками МВД.

Знаем и видели, что во дворе средней школы N51 по улице Мельникайте, недалеко от Дворца спорта, и не только там, стояли бронетранспортеры, с помощью которых власти охраняли от народа участников народного собрания.

«Не нужно думать о нас хуже, чем мы есть на самом деле».

А мы и не думаем. Мы знаем.



ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ВЫСТРЕЛ В МАШИНУ КАРПЕНКО

Иван БАБИЧЕВ

Буквально через день после того, как нынешний президент Беларуси Лукашенко на Всебелорусском народном собрании обнародовал состав нового теневого правительства, в котором нынешнему вице-спикеру отведено почетное президентское кресло, машину, на которой имеет обыкновение ездить будущий глава нашего государства Геннадий Карпенко, обстреляли.

Произошло это среди бела дня - в 12.20, на пересечении проспекта Скорины и улицы Сурганова. «Фольксваген-Джетта» Михаила Езубчика - помощника-секретаря вице-спикера - остановился на перекрестке, дожидаясь зеленого сигнала светофора, когда прозвучал выстрел. По словам самого Михаила Федоровича, после телефонного разговора с вице-спикером он ехал к зданию Верховного Совета, чтобы отвезти Карпенко домой обедать. Судя по всему, стрелял один из пассажиров находящейся в этот момент рядом автомашины «БМВ». Пострадавший также сообщил, что участие в данном происшествии принимал еще один автомобиль, который «подрезал» машину Езубчика на перекрестке и скрылся.

Именно на машине друга Геннадий Карпенко чаще всего ездит на работу и домой. И сам он иной раз не прочь сесть за руль. По счастью, Михаил Езубчик не пострадал - пуля застряла в обшивке.



Подлинность происшедшего сомнений не вызывает - трудно устроить выстрел под Лиозно на оживленной трассе города, да еще предъявить доказательства в виде пули девятого калибра и поврежденной машины. По данному факту возбуждено уголовное дело.

СУДЫ

РОМАШЕВСКИЙ ОПРОТЕСТОВАЛ РЕШЕНИЕ СУДА

Олег БЕБЕНИН

22 октября городской суд Минска рассмотрел ходатайство лидера Партии любителей пива Андрея Ромашевского о пересмотре приговора Ленинского районного суда. Несколько месяцев назад Ромашевский был признан виновным в совершении злостного хулиганства, которое выразилось в том, что он повесил «флаг бывшей БССР на здание общественного туалета».

Тогда главу ПЛП приговорили к двум годам лишения свободы, с чем он не согласился и подал апелляцию. Правда, по решению горсуда она так и осталась неудовлетворенной - суд решил оставить приговор без изменения. По старой доброй традиции подобных процессов, в поисках справедливости Ромашевский намерен штурмовать следующую судебную инстанцию.

КОРОТКИЙ ПРАВЫЙ СУД НАД «ДИНАМОВЦАМИ»

Если во Франции бунт лавочников закончился революцией, то у нас одним из результатов аналогичного мероприятия стал суд, состоявшийся 23 октября. В вину организаторам собрания трудового коллектива ярмарки «Динамо» вменялось нарушение порядка организации и проведения собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций. То есть административное правонарушение, предусмотренное статьей 167 прим.1 соответствующего Кодекса, которое несколькими днями раньше пытались вменить в вину солигорским шахтерам. После короткого получасового разбирательства суд не нашел в действиях оргкомитета состава правонарушения.

СЕРЖАНТ, СТРЕЛЯВШИЙ В МАШИНУ ГОНЧАРА, НАХОДИТСЯ ПОД СЛЕДСТВИЕМ

Отдел новостей

Как стало известно БелаПАН, прокуратура Советского района Минска расследует дело о хищениях в крупных размерах, совершенных группой сотрудников милиции. По делу проходят десять милиционеров, в том числе сержант милиции, стрелявший в машину, в которой находился депутат Верховного Совета Беларуси, генеральный секретарь Экономического суда СНГ Виктор Гончар. В результате инцидента, имевшего место 14 июня 1996 года, была ранена его секретарь.

Прокуратура расследует факты хищений группой сотрудников милиции собственности из коммерческих киосков и складов.

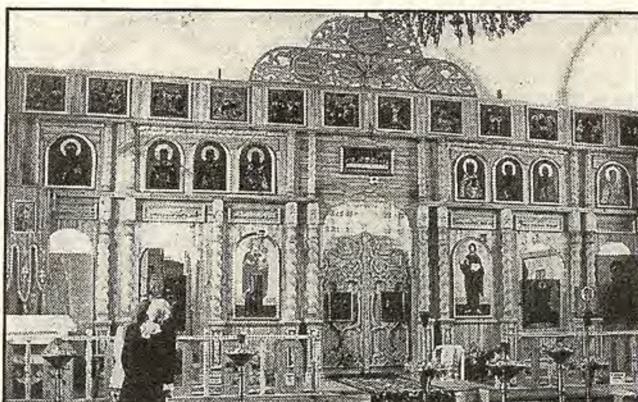
ЦЕРКОВНЫЙ ПОДЖОГ В ЗАСЛАВЛЕ

Олег БЕБЕНИН

В ночь с 19 на 20 октября в Заславле была подожжена Спасо-Преображенская церковь, построенная еще в 16 веке. Довольно быстро огонь охватил все здание, которое к утру практически полностью выгорело изнутри. Кроме того, крыша церкви, провалившаяся внутрь, чуть не погубила иконостас и древние книги, которые все же удалось спасти - во многом благодаря усилиям пожарных, которым приходилось бороться с бушующим пламенем даже на колокольне, высота которой более тридцати метров.

Кроме огня, ущерб храму нанесли люди, написавшие на его стене «Смерть христианам!» и, судя по всему, совершившие поджог, проникнув в церковь через разбитое окно.

Остается надеяться, что осквернители Спасо-Преображенской церкви будут найдены так же оперативно, как и те люди, которые не так давно расписали сатанинской символикой Кафедральный собор в Минске.



До и после пожара



ТЕСТ

ПОДРУЖКИ МОИ, НЕ БАЛУЙТЕ

Как известно, женщина-настоящая подруга - это уже своеобразная патология. «Настоящая женская дружба» - это как раз тот случай, где можно дать совет: «Доверяй, но проверяй.» Ведь именно закадычная подруга скорее всего в один прекрасный день может оставить вас, мягко говоря, «с носом».

Наш новый тест, можно сказать, исключительно женской направленности.



1.Лучшая подруга призналась тебе, что давно влюблена в твоего парня и он отвечает взаимностью. Как ты на это отреагируешь?

а) обвинишь в случившемся своего бывшего возлюбленного;

б) хоть тебе от этой новости стало ужасно тяжело, ты попытаешься держать себя в руках - в случившемся никто не виноват;

в) порвешь отношения и с подругой, и с парнем.

2. Кто-то звонит тебе и рассказывает сплетни о твоей подруге. Ты:

а) возмущена. Как можно болтать о человеке такие глупости!

б) все переведешь в шутку;

в) выслушаешь все до конца с неподдельным интересом.

3 Как часто друзья обращаются к тебе за помощью?

а) очень часто;

б) время от времени;

в) почти никогда.

4 Покупая подарок подруге, ты выберешь:

а) оригинальную и дорогую вещь;

б) предварительно узнаешь, о каком подарке мечтает твоя подруга;

в) купишь ей вещь той же ценности, что и подарок, полученный ранее от нее.

5. Твоя подруга живет одна. Узнав о том, что она приболела, ты:

а) сразу же поедешь к ней, сделав по дороге необходимые покупки;

б) позвонишь ей и спросишь, чем бы ты могла ей помочь;

в) позвонишь и пожелаешь скорейшего выздоровления.

6. Какой талисман ты бы предпочла?

а) что-то вроде фигурки муравья или попугая;

б) фигурку павлина;

в) плюшевого львенка.

7. Твоя подруга находится в больнице в ожидании рождения первенца. Как-то вечером ты случайно застаешь ее мужа в ресторане в компании выпивки и девушек. Ты:

а) присоединишься к компании, чтобы получше сориентироваться в ситуации;

б) подумаешь, что ребенок, вероятно, уже родился, и муж приятельницы празднует событие вместе с коллегами по работе;

в) по секрету сообщишь знакомым, что когда она рожала, он развлекался в компании девиц.

8. 12 часов ночи, пятница. Ты поссорилась с любимым. Чувствуешь себя брошенной и несчастной. Так хочется поболтать с подругой по телефону. Ты:

а) не можешь дождаться утра и сразу же ей звонишь;

б) позвонишь подруге утром, потому как не хочешь тревожить ее сон и навязывать свои личные проблемы;

в) расскажешь подруге о случившемся во время одной из ближайших встреч, но не станешь вдаваться в подробности: зачем, чтобы она считала тебя или истеричкой, или «бедной овечкой».

9. Со сколькими из своих школьных приятельниц ты часто видишься?

а) с очень многими;

б) с одной или двумя;

в) ни с кем.

10. Ты можешь сделать все ради:

а) дружбы;

б) любви;

в) денег.

КЛЮЧ:

Большинство ответов (а):

У тебя, очевидно, очень много близких подруг. Вероятно также, что ты очень зависишь от окружающих людей. Ты готова сделать все, чтобы только тебя любили. Часто ты даже не интересуешься, нужна ли кому-то твоя помощь и рвешься помогать всем и во всем. Практически каждый может «сесть тебе на шею» и беспардонно пользоваться твоей добротой. А ты попрежнему остаешься наедине со своими проблемами.

Большинство ответов (б):

Ты знаешь цену дружбе. Можно даже сказать, что ты - идеальная подруга: лояльная, тактичная. Ты охотно помогаешь людям и при этом очень ненавязчиво. Не удивительно, что ты вызываешь симпатию даже у мало знакомых людей. Знай, что окружающие тебя люди по достоинству оценивают твое дружеское к ним раположение, и ты, в свою очередь, всегда можешь рассчитывать на своих друзей.

Бошинство ответов (в):

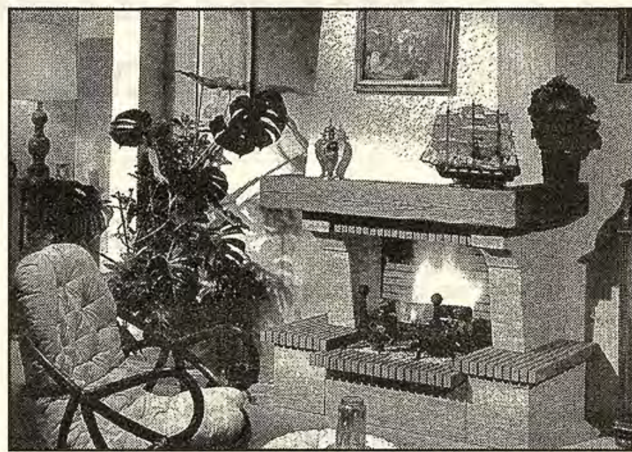
Ты не умеешь или не хочешь иметь близких друзей. Тебя трудно «обвинить» в лояльности и тактичности. Личные проблемы ты всегда ставишь выше всего остального. Ты поможешь только в том случае, если это будет выгодно тебе, или еще лучше - тебе за это заплатят. Вывод прост: свою лучшую подругу ты сможешь увидеть только в зеркале.

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

ЭТИМ ТОЖЕ МОЖНО ГРЕТЬСЯ

Юлия ЖУЧКО

Камин в квартире - это не только комфорт, но и свидетельство достатка, общего благополучия и хорошего вкуса ее хозяев.



Камин «Контри»

СЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ - ВСЕМ СТИЛЯМ СТИЛЬ

Выбрать для своей квартиры камин - дело не простое. Так уж сложилось, что практически каждый - стоит нам начать подумывать о приобретении камина - сразу же представляет себе внушительную громадину из неимоверного количества мрамора с целым набором замысловатых позолоченных украшений. Разумеется, нам хочется классику: во-первых, классика в любой квартире хороша - ко всему подойдет; во-вторых, именно рядом с такими каминами в западных фильмах стоят миллионеры; да и, в конце концов, платишь деньги - так чтобы хоть видно было, за что. Это ж прелесть что такое: полированный мрамор блестит, золото радует глаз - ну, сплошной престиж!

Спешу нас с вами огорчить: что про миллионеров сказано - правда, но только стоят они не просто рядом с камином, а - ко всему прочему - в каминном зале с высокими потолками, строгой классической мебелью и картинами на стенах. Редкая квартира в Минске потянет такую ответственность. Что же касается цены, то камин в стиле «модерн», хоть и выглядит несоразмерно скромным, а ничуть не дешевле.

В общем, как бы там ни было, прежде чем оформить заказ на изготовление камина, вашу квартиру в любом случае должен посетить дизайнер. Подписываясь же под окончательным вариантом, лучше всего ориентироваться на каталог: его составляли люди грамотные, так что все формы, пропорции и сочетания цветов - идеальны, даже не сомневайтесь. И позаботьтесь о том, чтобы материал был обязательно натуральным - ракушечник, известняк, гранит. Плюс - придающие шарм современным моделям детали из металла (можно - лакированного или полированного), латуни, стекла и керамики.

Необходимо сказать, что - по большому счету - вам предстоит выбрать между классикой, модерном и кантри. О классических каминах мы знаем практически все: это впечатляющий размер, строгий полированный камень и традиционные формы (кстати, из каминов в этом стиле особой любовью у нас пользуются с открытой топкой - привычно запрятанные в стенную нишу модели, когда наружу выступает только портал).

Модерн - стиль самый тонкий и самый, пожалуй, сложный для дизайнера. Особено это касается Беларуси, где нет ни мебели, ни каких бы то ни было аксессуаров, выдержанных в этом стиле. Если вы готовы к тому, чтобы заплатить за работу над вашим интерьером высококлассному профессионалу-дизайнеру, сделать мебель на заказ и приобрести камин, где все - переплетение форм, смешение стилей, совершеннейший разброс в камнях, когда перекликаются гранит с доломитом, а в дополнение - стекло, керамика и металл - это ваш камин. Правда, оценить ваш выбор сможет далеко не каждый. Это во Франции в оформлении каминного портала может применяться надтреснутый деревянный брус: не лопнет же он совсем, а вот выглядит просто прекрасно - натурально. А у нас как покажешь друзьям дорогое приобретение - камин с треснутой деталью? Что, на целую денег не хватило?

По опыту специалистов, лучший для наших условий выбор - камин в стиле кантри. В квартире такой камин наилучшим образом будет выглядеть в спальне или в детской. Это неполированный камень и массивный деревянный брус, лучше необработанный, с сучками и трещинками. Это простота, умеренность и теплые тона во всех материалах, никаких изощренных форм и изысков в украшениях. И не стоит бояться того, что сельский стиль не подойдет для вашей квартиры. Кантри - это совсем необязательно стиль загородных коттеджей в интерьере с корзинками, бабушкиными вышивками и связками лука на стенах. Зато заказывая этот камин, вы получите именно то, что вы ожидаете - не в пример классическому, в котором то ли мрамора маловато, то ли отполирован он как-то слабо, то ли золото (за такие деньги!) не блестит - на рекламной картинке в каталоге-то куда лучше было!

ИСКРЫ НЕ БУДЕТ

Углубившись в решение сложных эстетических задач, не позабудьте о том, что кроме эксклюзивного шедевра изящной формы и радующей глаз облицовки, камин наделен еще и обязанностью обогревать вашу квартиру. В этом вопросе стоит отдать предпочтение каминным топкам известнейших мировых фирм. Из тех каминов, что можно найти в Минске, самым высоким требованиям отвечают французские, фирмы Cheminees Philippe. Эти камины обладают повышенной мощностью: КПД - до 70 процентов. При этом можно регулировать скорость и интенсивность сгорания дров: поленья могут гореть до 7-8 часов или, напротив, при необходимости затухнуть так, чтобы вам не пришлось заливать их дедовским способом, водой.

Кстати, о дровах. Топить камин можно либо бурым углем, либо дровами из деревьев лиственных пород. Разумеется, нужной сухости и подходящих размеров. Посоветовать лучшие - дуб и граб - язык както не поворачивается, поэтому стоит, наверное, порекомендовать березу. Она для наших условий - наилучший вариант, не сравнишь с сосной, от которой дым, треск, искры и смола, что быстрехонько закоптит топку. Хотя, если с другой стороны посмотреть, так есть ведь люди, для которых, если дрова не трещат и не стреляют, как положено, так это уже и не камин. Тем более при закрытой стеклом чугунной топке, которая не только сохраняет тепло и экономит топливо, но и уберегает от искр. И будьте уверены, что даже при внушительной площади застекления, размером больше метра, дверца из стеклокерамики достаточно надежна: этот материал запросто выдерживает температуру до 750-850 градусов.

Отворяется стекло - в зависимости от модели камина - боковым открытием, несколькими не зависящими друг от друга створками или так называемым гильотинным открытием вверх. Благодаря специально направляемым потокам воздуха, стекло практически никогда не закоптится. Дым же исключается даже при открытом камине. Так же, как и вероятность пожара или возможность угореть, не открыв камин, когда он топится - можете быть спокойны, все меры предосторожности для забывчивых приняты. Даже за детей можно не бояться: благодаря специальному хитрому закрытию топки, камин абсолютно безопасен.

На базе стандартного камина делается специальная топка, которая будет обогревать весь дом. Вы можете ощутимо сэкономить, подключив свой камин к системе водопровода в коттедже или - чтобы добавить тепла в квартире - к прохладным батареям отопления. Посредством воздуховода и вентилятора теплый воздух попадет в каждую комнату. Если же коттедж еще только строится, у вас есть возможность провести воздуховод через пол: теплые полы - это великолепный вариант.

По свидетельству специалистов, самый дорогой из заказанных в Минске каминов обошелся его хозяину в 9 тысяч долларов. Для сравнения - люди экономные могут уложиться в 1800. Можно также заказать камин с керамической топкой за 1500 долларов или отдельно чугунную каменную топку за 900 долларов. Правда, покупать надежную, экономичную и безопасную топку западного производства и обкладывать ее затем отечественным кирпичем, по опыту каминных дел мастеров, - дело нестоящее. При нехватке денежных знаков уж лучше сразу заказать камин у какого-нибудь местного печника.

ЛЮБИМЫЕ ШКВАРКИ МОЖНО ЖАРИТЬ И В ГОСТИНОЙ

Индивидуализировать свой камин вы можете при помощи различных аксессуаров. Прежде всего вам, конечно же, понадобятся метелочка (само собой, из натурального конского волоса) и совочек. Исходя из практических соображений, не помешают разнообразные решетки для жарки шашлыков, отбивных, рыбы, колбасы и столь любимых в народе шкварок. Если же взять ориентир на соображения чисто эстетического свойства, немало радости доставит вам корзинка для переноса дров: красота - впору на стол в гостиной поставить. Ну и, вне всякого сомнения, подставки под дрова - с гусями, лебедями, шишечками и всякими там коронами. Рядом, на подставке под спичечную коробку - элегантные длиннющие каминные спички. Зажигают-то их достаточно редко, но в интерьере такая коробочка выглядит прекрасно. Донельзя респектабельный вид могут придать вашему камину и разнообразные украшения на каминном колпаке и решетке - латунные или бронзовые мечи, гербы, алебарды и старинные каравеллы для классического камина или - для камина в сельском стиле - кабаны, пейзанки и, к примеру, мужик, с плугом бредущий за худосочной лошадкой - сплошная романтика! Перещеголять эти вещицы в изяществе способен разве что мех для раздувания огня, изготовленный из дерева и натуральной кожи, тоже с латунными украшениями. Эту вещь приобретают больше из желания поважничать, чем с целью функциональной.

ПРОТРИТЕ СТЕКЛА!

И еще несколько слов о вещах чисто практического плана. С момента появления в квартире камина вам вменяется в обязанность постоянно поддерживать его в рабочем состоянии. Грустно признаваться, но заниматься этим делом наши сограждане не очень расположены. Максимальные затраты энергии в этом плане идут на то, чтобы при помощи специального чистящего средства вымыть закоптившееся стекло (впрочем, что мучаться, если деньги есть: стекло ведь попросту можно заменить - кстати, как и любую другую каминную деталь!). Хотя, если разобраться, неплохо было бы и за металлическими деталями поухаживать - натереть латунные окантовки, хромовые украшения. Да и внутреннюю чистку топки положено проводить ежемесячно. Благо работы - всего ничего: высыпать на угли чистящий порошок, который, сгорая, избавит камин от скопившихся смол и повысит его КПД.



Типичный камин в стиле «модерн»



Камин в стиле «классика»

В МОДЕ - ПРИЧЕСКИ НА ПЛОСКОЙ ВОЛНЕ

Юлия ЖУЧКО

Мастера-модельеры салона-парикмахерской «Милонда» вернулись на днях из Парижа со свежими впечатлениями от грандиозного конкурса, который устраивали во французской столице знаменитые на весь мир фирмы L'Oreal, Wella, Schwarzkopf и Eugene Perma. Участниками этого поистине великого события стали все европейские страны.

Как это заведено на такого рода мероприятиях, самые разнообразные шоу на протяжении всей конкурсной программы проходили параллельно на огромной площади многочисленных залов. Каждая из фирм демонстрировала свои косметические находки, свои инструменты и свою собственную специализацию. А поражающие вообраение шоу-театры в это время с размахом представляли толпе коллекции ведущих мастеров Европы.


Самая пикантная прическа сезона

Собственно же состязания были представлены тремя видами конкурсов. Первый - под названием «Золотая роза» - предлагал вниманию жюри модели в номинациях «Мода потребителя» (то есть повседневная), «Вечерняя мода» и «Мода прогрессивная». Каждая из работ, согласно условиям конкурса, выполнялась на одной и той же постоянной манекенщице. Конкурс «Престижная невеста» блистал немыслимыми прическами, которые замысловато укладывались из длинных (кстати, вовсе необязательно своих) волос и великолепными украшениями из накладных локонов, заколок, гребней, целых пучков бусин, цветов и стразов. Третий конкурс был, пожалуй, наиболее зрелищным. Назывался он «Тема - музыка» и требовал педставить на суд жюри работы, каким-то образом связанные с музыкальным искусством. Казалось, прическам с компакт-дисками не будет конца! Над каждой моделью по ходу конкурса в поте лица поочередно трудились трое мастеров: два часа отводилось программой на работу визажиста, еще час - для парикмахера, после чего минут 15-20 оставалось стилисту - подкорректировать общий внешний вид и слегка поработать с одеждой.

Рядом с известными мастерами в номинациях «Повседневная» и «Вечерняя прическа» работали юниоры. Молодым парикмахерам доверили «болванки» - искусственные головы с набитым натуральным волосом.

Отдельный конкурс предусматривал сооружение причесок на негритянских головах. Белорусскому гражданину такое разнообразие даже представить себе было достаточно сложно: ну что такого можно сотворить из непослушных, коротких, курчавых черных волос?! Но, на удивление, здесь было все: и непривычно длинные пряди с неожиданными сплетениями, и необычные украшения, и яркие цвета, и самые невообразимые формы.

Гран-при конкурса получили: первое место - Германия, второе - Австрия, и третье - Россия (известный всем господин Зверев). По отдельным видам работ в призовую пятерку вошли и белорусские парикмахеры.

НЕСКОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИЙ

Как выяснилось в ходе конкурса, прически сезона должны быть выдержаны в стиле 60-70-х годов. Модная стрижка по форме головы делает макушку объемной, раздувает волосы на затылке (кстати, вне всякой зависимости от их длины) и уравновешивается плоскими тяжелыми прядями, спадающими на лицо. Силуэт предельно прост, никаких сложных укладок. А вот цветные накладки из волос всех цветов просто обязательны. Мужчинам, кстати, они тоже не помешают. Вы только представьте себе коротко остриженную мужскую голову нежно-салатового или нагло-малинового цвета! Уверяю вас, это супермодно.

Если же такая откровенность вас несколько смущает, парикмахеры предложат цветной гель. Очень популярная вещь. Также огромным спросом пользуются сегодня парики: во-первых, смена имиджа, во-вторых, при любой погоде тепло. Не нравится целый парик - приобретите себе кепочку с «хвостом» из волос, увеличивающие густоту волос накладки или что-нибудь из инструмента - к примеру, лопатку для мелирования: проведешь ею по голове, и у тебя - цветные прядки.

Чрезвычайно модны и такие новшества, как двойные плойки, на которые волос накручивается «восьмеркой», а также овальные бигуди, дающие очень необычную эффектную плоскую волну. Но самый настоящий «писк сезона» - прическа, сделанная при помощи зажимов-«уточек». Специальной заколкой вы зажимаете волосы, заливаете их лаком, сушите, и в результате получаете приподнятые, торчащие в разные стороны пряди. Можно выйти на улицу так, а можно волосы расчесать - до получения эффекта львиной гривы.

PRET-A-PORTE

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Маша СИДОРОВА

Если вы давно не были на сафари, взбодритесь и посетите бутик «Камила». Там созданы великолепные условия для экологической охоты на диких кошек во всем их разнообразии.

Если вы давно мечтаете об идеальной женщине, взбодритесь и посетите бутик «Камила». Там созданы великолепные условия для того, чтобы найти такую женщину или видоизменить свою подругу. Это будет, конечно, дорогого стоить, но результат превзойдет все ожидания.



Этой осенью миндальничать даме не придется. Время неспокойное, раскачиваться некогда. Соображать надо быстро. Одежда поможет поддержать боевой дух и не превратиться в «колесико и винтик» объективных обстоятельств. Главное - победить серость. В себе, в погоде, в жизни. Дикие звери - хит эскадовского осенне-зимнего сезона этого года. Дикая кошка - великолепный образ активной деловой женщины. Этой осенью вы - не пушистая голубая киска. Вы - сильная, хитрая и умная добытчица. Вы - живучее и самостоятельное существо. Новая коллекция Дома Эскада до деталей соответствует агрессивным настроениям современной деловой женщины. Блестящий шелк, гладкая шерсть, мягкая кожа - вот материалы нынешней осени. Печворк, соединяющий в себе желто-терракотовую расцветку и рептильно-тигрово-леопардовый рисунок, новый стиль поклонницы творений Дома Эскада.

Костюмы - естественная одежда в холодную погоду. Великолепно решена проблема зимнего озноба, когда иногда трудно расслабиться и «держать спинку». Пиджаки скроены изысканно лаконично, что поддерживает эффект прямой спины, и элегантны, как никогда. Блузы тоже весьма скромны, но такого насыщенного цвета и рисунка, что простота кроя лишь фон для любования игрой рисунка и самой фигурой, скрывающейся под блузкой. Брюки и юбки до того элегантны, как будто в природе не может быть некрасивых бедер и ног. Впрочем, вряд ли кто-то станет обсуждать недостатки фигуры, скажем, пантеры. Их у нее просто нет, как не оказывается их в новой одежде Дома Эскада. Дизайнеры новой коллекции, похоже, скрупулезно изучили природные составляющие кошачей красоты. Ибо только знатоки могли изобрести комбинированные - кожа и стрейч - брюки для осени. Любые недостатки скрывает нежная кожа фасадной части брюк, затянутая сзади стрейчем. С кожей вообще проведена смелая работа. Имитация кожи рептилий в сочетании с леопардовой расцветкой, выполненной в терракотовом варианте платья, украшенного пуговицами с изображениями стилизованной головы дикой кошки заставляет снять шляпу перед произведением портновского искусства. Кстати, голова дикой кошки - как бы эмблема новой коллекции. Так как она присутствует и на пуговицах, и на пряжках ремней, и на клипсах, и даже на дужках очков.



Эскадовский трикотаж традиционно великолепен и как нельзя более кстати именно в этой рыжей коллекции. Комбинация черного цвета и цвета сиамской кошки, положенная на толстые рифленые узоры шерстяных нитей, придает женщине, одетой в этот костюм, вид нежащегося в тепле отдыхающего зверя.

Ну а теперь немножко о лапках. Перчатки - само собой безукоризненные, а обувь - один сплошной вздох восхищения перед теми, кто ее создает. В нее всматриваешься и всматриваешься, находя изумительно тонкие по своей мысли и исполнению детали. В основном это туфли-лодочки. Но такого разнообразия вырезов, обувного материала и фасона каблуков просто не описать словами. Вечерние черные или алые шелковые лодочки - уже само по себе сплошное впечатление. Но оно еще и подчеркнуто архитектурным каблуком, выполненным, например, в виде золотых бонбонов с белыми малюсенькими стразами. Еще деталь - носок туфли украшен золотым эскадовским лого, которое, кстати, предхраняет узкий нос от царапанья. Любителям стиля Эскада предлагаются простенькие замшевые туфли, достаточно привычной конструкции и на среднем каблуке. Изюминка этой пары - цвет замши. Сноу тейп (в переводе - снежный тип) может быть с едва заметным зеленым оттенком и с белым, как бы снежным, налетом - самый модный и дорогой цвет нынешнего сезона. Интересны черные лакированные мокасины, поставленные на высокий каблук: очень цивильно, и в то же время практично. Для рьяных или начинающих поклонниц Дома Эскада в бутике выставлены весьма скромные по крою как бы балетные туфли, приподнятые на невысокий универсальный каблук, который обернут в золотое слово «Эскада» по всей своей площади. Для любителей изыска в цвете: они темно-синие, хотя выглядят черными.

Вообще, нынешняя коллекция Дома Эскада - это торжество безукоризненного вкуса в соединении цвета, силуэта, ткани и деталей - в глаза не бросается, но взгляда не отвести.

АФИША

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗКИ

25 октября в рамках дней культуры Молдавии в РБ состоится концерт из произведений Шуберта и Шостаковича. Выступают Ион Жосан (виолончель) и Алла Жосан (фортепиано).

26 октября в программе вечеров церковной музыки выступит Минский молодежный ансамбль скрипачей. В программе: Гендель, Бах, Верди.

25 октября в 19.00 в концертном зале «Минск» «Класс-клуб» представляет новую сольную программу Александра Розенбаума. Билеты на этот трехчасовой концерт будут стоить от 250 до 450 тысяч.

25 октября в ночном клубе «Макс-Шоу» ожидается концерт экс-солиста группы «Воскресенье» Константина Никольского.

25 и 26 октября в 19.00 на сцене Белорусской академии искусств театром пантомимы и клоунады «Жест» будет разыграна секретная комедия в одном действии «Тайное свидание». Цена билетов тоже смешная: 15 тысяч.

29 октября во Дворце профсоюзов - концерт-бенефис Елены Казанцевой «Когда я пела для тебя». Начало в 19.00, цена билета - 20 тысяч рублей.

30 октября в 19.00 в концертный зал «Минск» приглашает цыганский центр «Ромале» - Валентина и Дуфуня Вишневские со своим цыганским табором. Цена билетов - 40-160 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

27 октября при содействии Министерства культуры РБ и Посольства Франции в РБ будет организовано выступление трио «Вандерер» в составе Жана-Марка Филипа, Рафаэля Пиду и Венсана Кока.

29 с концертом из произведений Шуберта, Шопена и Листа выступит известный пианист, наш бывший соотечественник Леонид Кузьмин (США).

31 октября состоится торжественное открытие международного конкурса музыкантов-исполнителей «Фортепиано, Минск-96».

1 ноября в 19.00 на сцене концертного зала «Минск» - Валдис Пельш, концертный оркестр РБ и популярная телеигра «Угадай мелодию». Цена билетов - от 40 до 100 тысяч.

8 ноября в Минск приезжает обожаемая редакцией «И» группа «Манго-Манго».



№39 (72) 25.10.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1766**

Подписано в печать **24.10.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

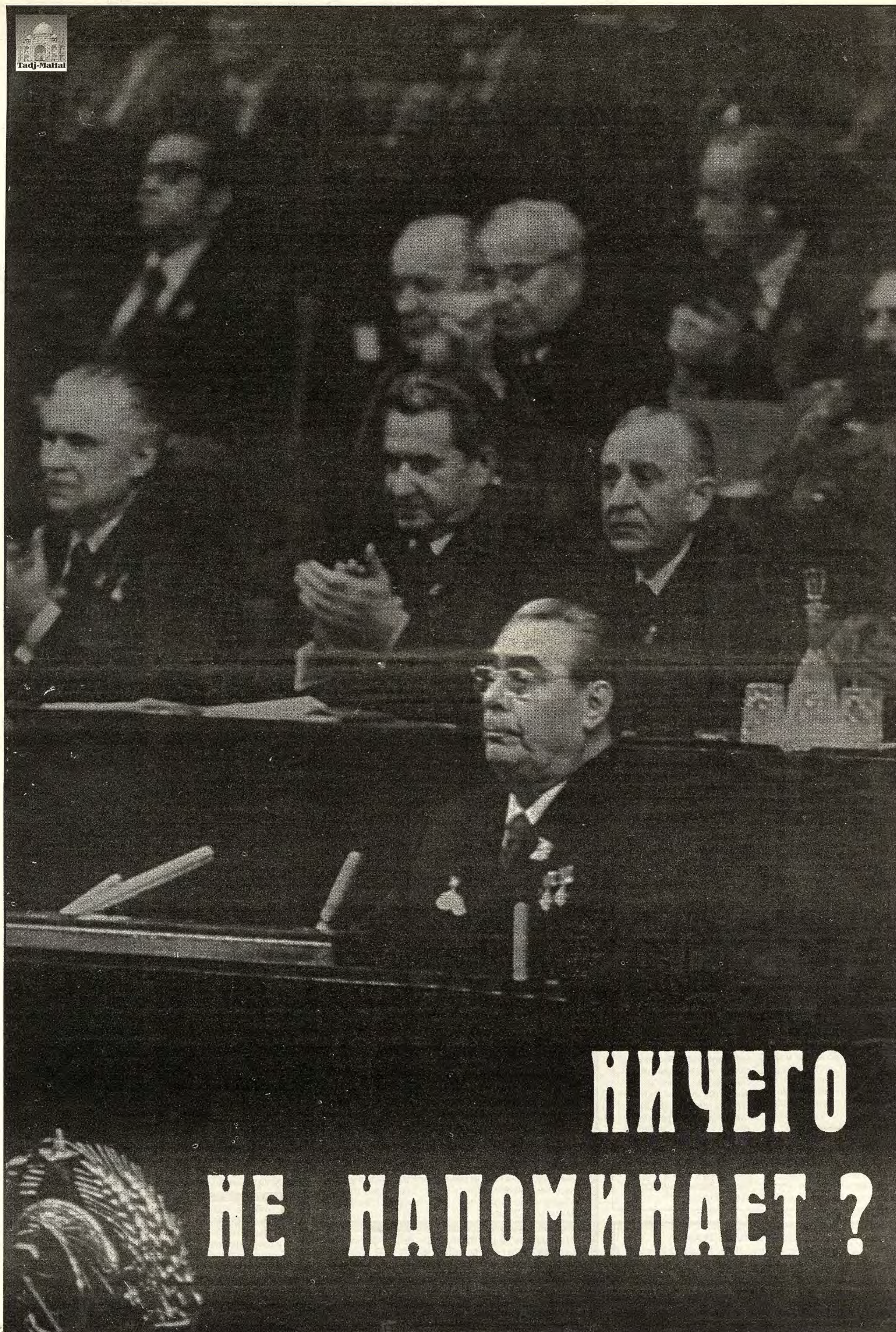
Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


Tadj-Mahal
НИЧЕГО
НЕ НАПОМИНАЕТ ?